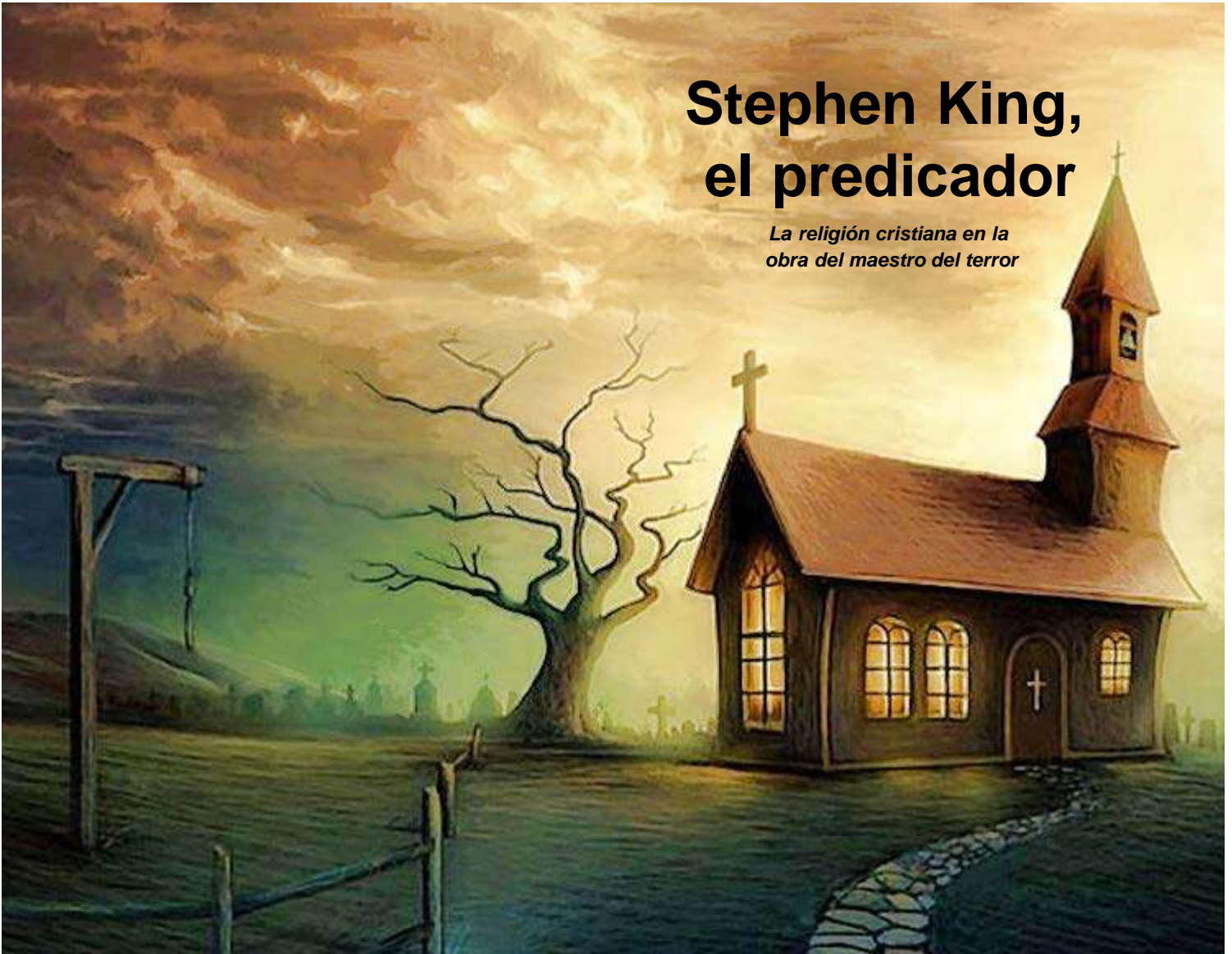




## Stephen King, el predicador

*La religión cristiana en la  
obra del maestro del terror*





PORTADA
<b>ÍNDICE</b>
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
ENTREVISTA
OPINIÓN
THE DOME
IMPRESIONES
INFORME
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
CONTRATAPA

## EDITORIAL

En mayo de 2013, siendo entrevistado por Mike Gross, Stephen King declaró que *"Elijo creer que Dios existe, sí. Creo que eso es, quiero decir que no hay inconveniente en ello..."*

**PÁG. 3**

## NOTICIAS

- . Stephen King, el multimillonario del terror
- . La escuela de Stephen King: unos autores de pesadilla
- . *Carrie, El Musical* llega al teatro en México
- . La polémica está servida: Idris Elba será Roland en la adaptación de *The Dark Tower*
- . Una anécdota genial

... y otras noticias

**PÁG. 4**

## ENTREVISTA

### Stephen King, un escritor que nunca descansa

En junio de 2015 Stephen King publicó *Finders Keepers*, la segunda entrega de la trilogía que inició el año anterior con *Mr Mercedes*. Semanas después, la poderosa cadena CBS lanzó...

**PÁG. 29**

## Y ADEMÁS...

OPINIÓN (PÁG. 31)

THE DOME (PÁG. 34)

OTROS MUNDOS (PÁG. 55)

FICCIÓN (PÁG. 62)

CONTRATAPA (PÁG. 64)

## A FONDO

### STEPHEN KING, EL PREDICADOR La religión cristiana en la obra del maestro del terror

Cuando al novelista de horror Stephen King se le preguntó alguna vez por qué escribía semejantes historias tan grotescas, dijo que lo hacía porque tenía el corazón de un niño... guardado en un frasco sobre su escritorio.

Con ojos somnolientos y esa mueca de "acabo de matar al gato", King se ve y se escucha como un novelista de horror. Pero cuando el reverendo Paul F.M. Zahl leyó varias de sus novelas descubrió algo nuevo sobre el autor: detrás del terror hay mucha fe.

Zahl dice que muchas de las afirmaciones inspiradoras de la fe cristiana se pueden encontrar en los relatos de King.

**PÁG. 23**



## IMPRESIONES

### Guía para el cine de Stephen King

El análisis de la obra de Stephen King ha generado prácticamente un subgénero literario de no-ficción en las últimas décadas. Periodistas, profesores, críticos y lectores se han dedicado en innumerables ocasiones...

**PÁG. 40**

## INFORME

### Icónicas adaptaciones del Rey del Terror

Publicar 97 obras literarias entre novelas, cuentos e historias, de las cuales la mayoría son éxito en ventas a nivel mundial, no es algo de lo que puedan jactarse muchos escritores. Denominado "El Rey del Terror"...

**PÁG. 44**

## EN PRÓXIMOS NÚMEROS DE INSOMNIA...

**PUNTOS DE VISTA:** 11/22/63, la miniserie basada en la gran novela

**BACKSTAGE:** El detrás de cámara de 11/22/63

**INFORME:** El reino de las miniseries

**ENTREVISTA:** King y su evolución a lo largo de los años

PORTADA
ÍNDICE
<b>EDITORIAL</b>
NOTICIAS
A FONDO
ENTREVISTA
OPINIÓN
THE DOME
IMPRESIONES
INFORME
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
CONTRATAPA

**EDITORIAL**

**Dios existe**

**E**n mayo de 2013, siendo entrevistado por Mike Gross, Stephen King declaró que *"Elijo creer que Dios existe, sí. Creo que eso es, quiero decir que no hay inconveniente en ello, y el lado negativo, si dices: 'Ok. yo no creo en Dios, no hay evidencia de Dios', entonces creo que estás olvidando las estrellas en el cielo, y te estás olvidando de los amaneceres y las puestas de sol, y estás olvidando que las abejas polinizan todos esos cultivos y nos mantienen vivos y la forma en que todo parece funcionar en conjunto al mismo tiempo. Más al mismo tiempo hay un montón de cosas en la vida donde te dices a ti mismo: 'Bueno, si este es el plan de Dios, es muy peculiar'."*

Para King, creer en Dios, en un poder superior o algún tipo de una fuerza espiritual *"es enriquecedor para la vida de una persona, así que, aunque yo no guardo ningún sumario para la otra vida de una forma u otra (soy agnóstico de esa manera), me encanta la idea de que podría haber un poder superior a mí mismo que está como escribiendo el guión. Trato de vivir mi vida diciendo que Dios puede estar buscándome"*. Además, en su sitio web oficial, se nos cuenta que *"Stephen fue criado como Metodista e iba a la iglesia regularmente en su juventud. Él ya no va a la iglesia, pero sí cree en Dios y lee la Biblia"*.

Sin embargo, ve a la religión organizada como una *"herramienta muy peligrosa que ha sido mal utilizada por una gran cantidad de gente"*. Las creencias religiosas, entonces, han sido un elemento presente en muchas de las obras de Stephen King, y el artículo de portada de este número indaga en este asunto y se pregunta si Stephen King es un predicador. Un aspecto generalmente no muy profundizado, pero que será de interés para todos los lectores, más allá de las creencias religiosas de cada uno. •

**¡HASTA EL MES PRÓXIMO!**

**STAFF**



**EDITOR**  
RAR

**SUBEDITOR**  
Ariel Bosi

**COLABORADORES**  
Óscar Garrido, Metalian  
Elwin Álvarez, José María Marcos  
Sonia Rodríguez, Javier Martos  
Marcelo Burstein, Fabio Ferreras  
Alejandro Ginori, Sergio García Barrón

**PARTICIPARON EN ESTE NÚMERO**  
Cristian Damnotti  
Jorge Yolands

**PUEDEN ENVIAR COMENTARIOS, SUGERENCIAS, ARTÍCULOS Y CUENTOS A**  
[INSOMNI@MAIL.COM](mailto:INSOMNI@MAIL.COM)

**GRACIAS A**  
Lilja's Library  
Bev Vincent  
Talk Stephen King  
Ka-Tet Corp

Y muy especialmente a los lectores constantes.  
[WWW.STEPHENKING.COM.AR](http://WWW.STEPHENKING.COM.AR)

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

ENTREVISTA

OPINIÓN

THE DOME

IMPRESIONES

INFORME

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

CONTRATAPA

## NOTICIAS

**STEPHEN KING, EL MULTIMILLONARIO DEL TERROR**

por Equipo de Redacción

Publicado originalmente en *Diario Gestión* (Perú, 20/10/2015)

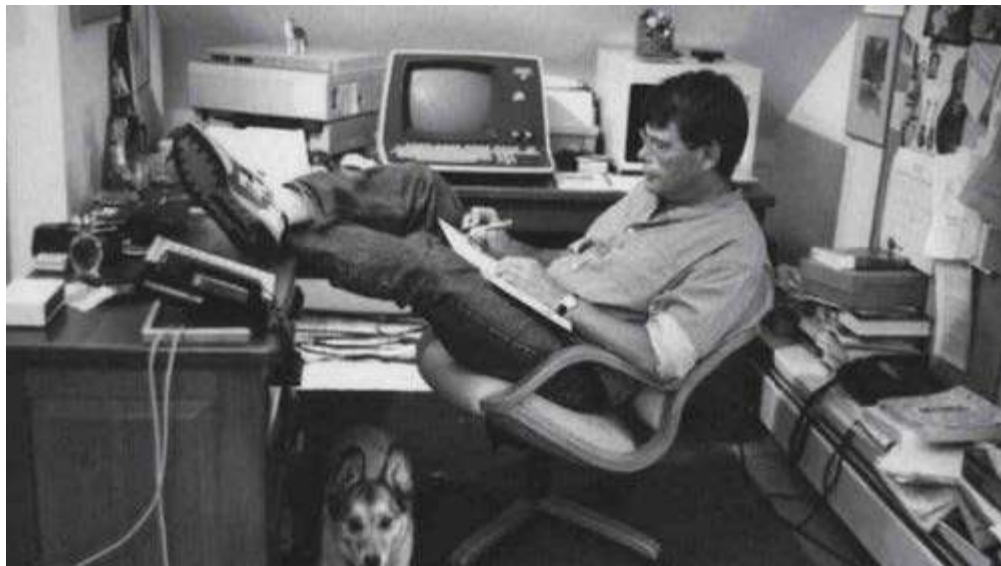
*Stephen King, un hombre con imaginación prolífica e inagotable, trabajó mucho para convertirse en uno de los más exitosos escritores del género de terror. Aquí su historia.*

Stephen King, escritor estadounidense nacido en 1947 en Portland, Maine, tuvo una niñez marcada por el abandono del padre y por las constantes mudanzas de un lugar a otro siguiendo las escasas oportunidades laborales de su madre, hasta establecerse en Durham (Maine).

Mientras cursaba sus estudios en Durham, un adolescente Stephen King sufrió constantes burlas de sus compañeros debido a sus continuas enfermedades, timidez y deficiencia visual. Y fue, precisamente, en esos años cuando afloró su pasión por escribir.

Esta pasión lo llevó a editar un periódico casero en el sótano de su casa junto a su hermano para luego intentar publicar alguno de sus relatos. Sin embargo, todos los periódicos y revistas los rechazaban, pero Stephen King no se rindió hasta que en 1964 consigue que le publiquen el primer relato, *In a Half World of Terror*.

Hasta que en 1966, a la edad de 19 años, se matriculó en la Universidad de Maine, donde se graduó en filología inglesa en 1970.



Luego colaboró en el diario *The Maine Campus* con una columna semanal. En 1971 contrajo matrimonio con una compañera de estudios, viviendo con pocos recursos y trabajando para ganar un salario muy bajo que apenas les alcanzaba para vivir.

Para luchar contra esta crisis, Stephen King escribió algunos relatos que publicaban revistas de adultos, por las cuales le pagaban US\$ 500. Y fue en el año 1973, estando al borde del desastre familiar, cuando logró un adelanto de US\$ 2.500 por la publicación de *Carrie*, cuyos derechos del manuscrito fueron vendidos por US\$ 400.000, de los cuales 200.000 fueron para el editor.

Y fue tal el éxito de la novela que en 1976 se estrenó la película basada en su novela dirigida por Brian de Palma, que fue todo un éxito de taquilla y se convirtió en un mito en la historia del cine de terror.

A partir de entonces comenzó a publicar varios libros, llegando a tener tres libros de forma

simultánea en la lista estadounidense de Best Sellers: *La Zona Muerta*, *El Resplandor* y *Ojos de Fuego*.

Luego de una vida llena de penurias económicas, Stephen King supo hacer uso de su innato talento literario para tener ingresos multimillonarios. Compró una mansión victoriana en Bangor (Maine), donde sigue residiendo.

Hoy sus libros se siguen vendiendo como pan caliente en todos los rincones del planeta y continúan inspirando a muchos directores de cine para adaptarlas a sus films.

---

## ¡LARGA VIDA AL REY!



En el *Facebook* oficial de Stephen King se publicó el 28 de enero lo siguiente:

*Hemos agregado una nueva PyR al FAQ.*

*P: ¿Estás muerto?*

*R: Nop.*

Esto fue postado porque había un hoax circulando que decía que Stephen King había sido encontrado muerto en su casa. Pero no, King está vivo y bien.

---

## KING Y GRISHAM, JUNTOS



*La escritora de misterio Lisa Unger, rodeada de Stephen King y John Grisham, en el evento en Florida*

El 19 de enero tuvo lugar en Bradenton (Florida) un evento literario en el que se juntaron dos de los más grandes bestsellers de nuestro tiempo: Stephen King y John Grisham. Fue en el *Neel Performing Arts Hall* del *State College*. La finalidad fue recaudar fondos para la fundación de la *Manatee County Library*. Se obtuvieron más de 200 mil dólares para programas literarios.

En una distendida charla en la que repasaron sus carreras literarias, King comenzó la conversación consultándole a Grisham: "*¿Cuál es la pregunta que más te hace, así no te la hago yo?*".

Ambos coincidieron en la respuesta: "*¿De dónde obtienes tu ideas?*".

"*Les digo que las saco del sitio web de las ideas para autores*", aclaró Grisham.

King respondió, "*Yo le digo a la gente que de la tienda de ideas usadas de Utica*".

King y Grisham cultivan una amistad desde hace muchos años. Grisham recordó que luego de la publicación de su primera novela, *A Time To Kill*, recibió una nota de King, en ese entonces ya un autor popular, que decía "*Bienvenido a lo grande*".

También hablaron sobre la obra de ambos llevada al cine, la fama, y la importancia de sus esposas para ambas carreras literarias.

---

## UNA ANÉCDOTA GENIAL

Durante el evento del 19 de enero en Florida, Stephen King contó una anécdota respecto a cuando se casó con Tabitha. Resulta que la hermana más chica recuerda al padre de ella mencionar sobre su yerno, cuando éste dijo que quería ser escritor:

"*Voy a tener que mantener a ese cuatro ojos hijo de puta por el resto de mi vida*".

King sonrió.

"*Solía recordar eso cada vez que le compraba un auto*", dijo.

---

## KING EN EL NATIONAL BOOK FESTIVAL

*The Washington Post* ha anunciado una lista preliminar de autores que asistirán al *National Book Festival* que tendrá lugar el 24 de septiembre. Entre ellos, se encuentra Stephen King.

---

## ESTA ES LA ESCUELA DE STEPHEN KING: UNOS AUTORES DE PESADILLA

por Joaquín García

*Publicado originalmente en Actualidad Literaria (21/01/2016)*



Desde hace meses que está en marcha un concurso literario donde los jóvenes escritores crearán sus relatos de terror y los mejores de ellos serán enviados a Stephen King para que actúe como

jurado del concurso.

Este evento lo ha organizado el editor de Stephen King en el Reino Unido y ha tenido una gran aceptación.

Tras más de 800 obras recibidas, finalmente los editores y escritores expertos han reducido a 6 las obras seleccionadas para entregarse al gran maestro del terror, Stephen King. Además, gracias a este evento literario se ha podido ver lo que Stephen King ha creado, es decir, la Escuela literaria que sin querer ha creado en torno a la temática de pesadillas y terror.

Así entre las obras enviadas hay una gran predilección por utilizar osos y gatos como grandes emisarios del mal, también los misterios de la psique humana son otro de los temas preferidos por este tipo de escritores que buscan crear el terror y el miedo en sus lectores.

Luego, respecto a herramientas lingüísticas, en este caso hay que advertir que el típico terapeuta ocupa el papel de narrador omnisciente en muchos relatos y el francés no deja de estar de moda como lengua a utilizar en los títulos de las novelas.

A pesar de todo ello, hay que felicitar a los finalistas y aunque no ganen, el solo hecho de que sus obras hayan sido leídas por el gran Stephen King les debe de servir de premio y de aliciente para continuar por ese camino. Las obras finalistas son las siguientes:

- *La Trampa del Oso*, por Neil Hudson
- *Eau de Eric*, por Manuela Saragosa
- *La Mort de L'Amant*, por Stuart Johnstone
- *Los Puntos*, de Paul Bassett Davies
- *El Desgrapado*, por Michael Botón
- *Natación Salvaje*, por Elodie Harper

Personalmente creo que estar en un grupo de más de 800 obras y pasarlo es algo grandioso y un gran consuelo a pesar de que no ganen el primer premio que no sólo es el reconocimiento de Stephen King sino también un premio en metálico y la publicación de su obra.

En cualquier caso, ahora la decisión la tiene el Maestro.

---

## STEPHEN KING EN TWITTER - ENERO 2016

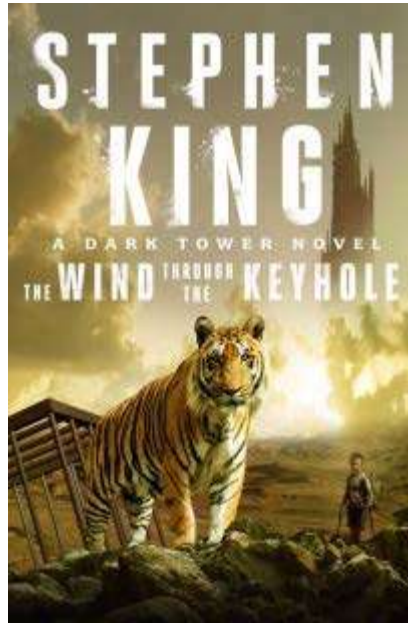


Los mejores tweets que publicó Stephen King durante el pasado mes:

01/01: No hay nada noble en ser superior a tus semejantes, la verdadera nobleza está en ser superior a tu antiguo yo. Feliz Año Nuevo de parte de E. Hemingway. Y de mí.

03/01: Un montón de nuevas series llegando este mes, pero no se pierdan *The Colony* (en USA). Gran premisa, buenas actuaciones. Genial ver a Josh Holloway (*Lost*) de nuevo.

03/01: 11/22/63 arranca el 15 de febrero, el Día del Presidente. Es impresionante.



04/01: Raramente uno puede ver una portada que resuma lo que uno sintió e imaginó al escribir un libro. Esta lo logra.

05/01: Dios bendiga al presidente Obama por decir que nadie quiere derogar la Segunda enmienda, sólo hay que tomar pequeñas medidas para disminuir la carnicería.

08/01: Paul LePage: *"D-Money, Smoothie y Shifty vienen a Maine y embarazan a las niñas blancas"*. Una vez más mostrando su sensibilidad e inteligencia.

01/01: Hay que reconocer que LePage ha elevado la estupidez a un nivel mucho más allá de lo extraordinario y a una esfera enrarecida que podría denominarse divina.

09/01: Me encantaron las 2 primeras novelas de Robert Galbraith, *The Cuckoo's Calling* y *The Silkworm*. Terribles novelas policíacas, y la escritura es maravillosa.

09/01: Me estoy reservando la tercera para un tranquilo día de lluvia.

09/01: Estupenda química entre los dos personajes principales.

09/01: ¿Y si los muertos comenzaran a twittear? Eso sería realmente aterrador. Piensen en ello. Solos. Con las luces apagadas.

09/01: *"Nadie vive lo suficientemente cerca en la ciudad. Nadie te escuchará si gritas. En la oscuridad. En la noche"*. La Señora Dudley, en *The Haunting*.

10/01: Roseanne Cash explica porqué Hillary Clinton tiene que ser nuestra próxima presidenta.

[HTTPS://YOUTU.BE/EMOUCTBfg04](https://youtu.be/EMOUCTBfg04)

10/01: ¿Quieren la verdad sobre El Chapo? Sigán a Don Winslow.

11/01: QEPD David Bowie. Gran cantante, gran innovador, gran estilo.

13/01: *Powerball*: millones y millones de dólares generados por diminutos pedazos de papel. El capitalismo estadounidense en su mejor momento.

13/01: De todos modos, buena suerte. Si usted gana, compre libros. Un montón de libros. Los puede leer en su nuevo yate. O mientras vuela en su *Gulfstream*.

14/01: Siento mucho la muerte de Alan Rickman. Demasiado joven, demasiado joven.

18/01: Muy apenado de saber de la muerte de Glenn Frey. Gran compositor, gran músico, gran talento.

18/01: Estoy en la Academia, pero no tengo derecho a nominar a los actores. De lo contrario habría elegido a Idris Elba y Michael B. Jordan. Grandes actuaciones.



18/01: Todavía pienso en los personajes de *Sons of Anarchy*. Y los extraño.

20/01: Gran diversión anoche con John Grisham en Bradenton, Florida. Gracias a todos los que asistieron. Recaudamos u\$s 200.000 para la biblioteca y lo pasamos de maravilla.



20/01: Las damas de la biblioteca le dieron a Molly, conocida como La Cosa del Diablo, una nueva cama. Ella ha decidido no lastimarlas.

20/01: Lo que está masticando en la imagen son los restos de un dedo del pie derecho de un vendedor de seguros.

21/01: Cuidado votantes: Cuando usted vota a los derechistas que creen que el gobierno es el problema, lo que obtiene es... ita-chán!... Flint, Michigan.

24/01: Ted Cruz vs. El Que No Debe Ser Nombrado: El innombrable en la búsqueda de lo reproable.

\*\*\*

## King responde

### 18/01

-Carlos Domínguez: ¿Habrías elegido a Idris Elba y Michael B. Jordan por *Beasts of no Nation*?

-Esa es la película.

-Rita: No tienes derecho a nominar actores. Pero tú actuaste en films. ¡No lo entiendo!

-¿Realmente llamas a eso actuación?

### 21/01

-BusGirl: ¡Amo a Molly! ¿Ella es Corgi pura o cruza?

-Molly es toda Corgi y toda maldad.

---

## HABRÁ MÁS LIBROS

A la pregunta de un usuario de la web oficial de King respecto a si *End of Watch* sería su último libro, la moderadora oficial del foro ha confirmado que el autor de Maine está trabajando en un par de proyectos nuevos, aunque por el momento no puede dar más información. Así pues, habrá más libros de King en los próximos años. En cualquier caso, nada hacía indicar lo contrario, sobre todo

teniendo en cuenta que el propio King dijo que trabajaría en un nuevo libro sobre *Apocalipsis* y otro sobre *La Torre Oscura*, entre otras cosas.

---

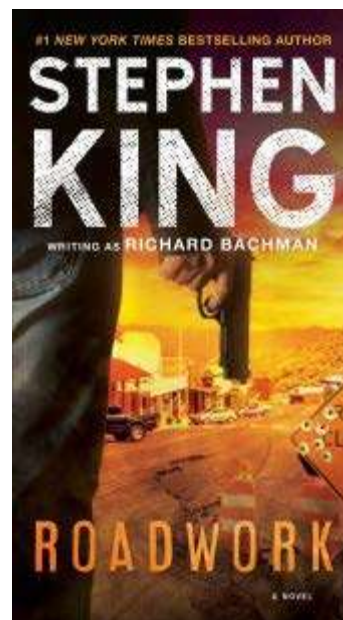
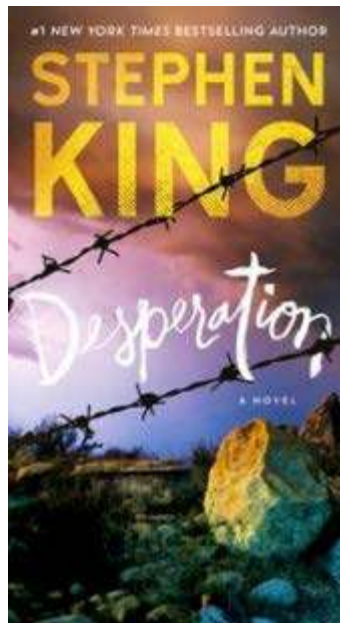
## THE DUNE: DOS VERSIONES

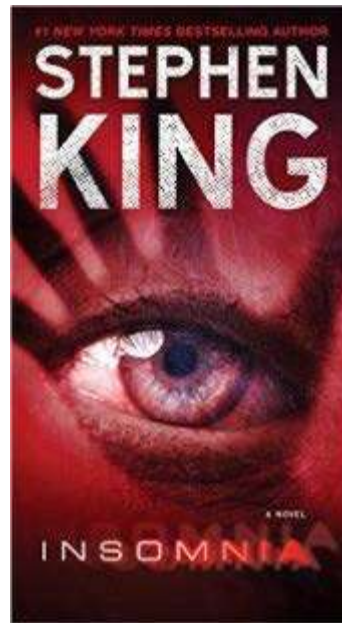
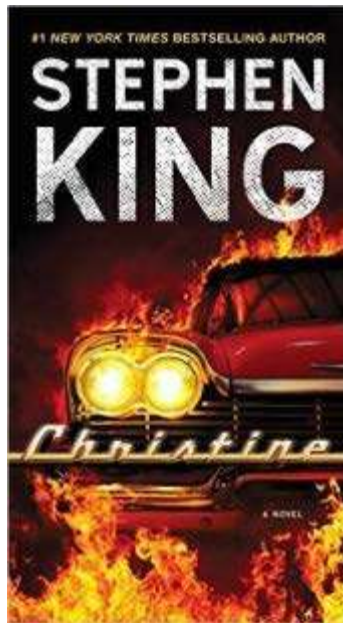
Un dato de interés para los completistas de King. Parece ser que hay algunas diferencias entre las versiones del relato *The Dune* que se puede encontrar en la edición impresa de *The Bazaar of Bad Dreams* y el audiobook del mismo libro. La razón de esto es que la versión en audio fue grabada antes de que King le hiciera las correcciones finales al relato, ya que fue publicado en 2012 en el audiobook de *Mile 81*. Entonces, cuando llegó el momento de lanzar *The Bazaar of Bad Dreams*, reutilizaron la grabación que ya existía. Los cambios más importantes son oraciones enteras agregadas y eliminadas.

---

## NUEVAS EDICIONES EN USA

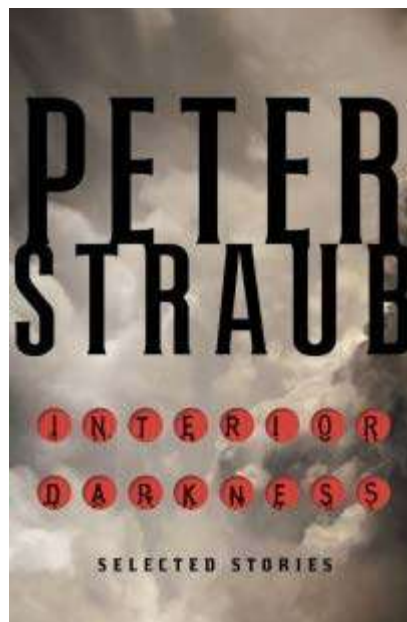
En Estados Unidos continúan publicándose reediciones de libros de Stephen King. A continuación, una galería de futuras portadas de antiguas novelas.





---

### **INTERIOR DARKNESS**



Peter Straub, el celebrado escritor de terror que ha compartido co-autoría con Stephen King nada menos que en dos oportunidades (*The Talisman* y *Black House*), editará el 16 de febrero *Interior Darkness: Selected Stories*, antología que recopila algunos de los mejores relatos de su carrera literaria. Este trabajo incluye *Mr. Clubb and Mr. Cuff*, *The Ballad of Ballard and Sandrine*, *Blue Rose*, y muchos otros relatos más.

---

### **THE FIREMAN: EL BOOKTRAILER**

Ya en plena campaña temprana de promoción, se ha conocido un booktrailer de *The Fireman*, la próxima novela de Joe Hill, que se publicará en inglés el próximo mes de mayo:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?FEATURE=PLAYER\\_EMBEDDED&V=XVGY1C7Z40U](https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=xvgy1C7Z40U)

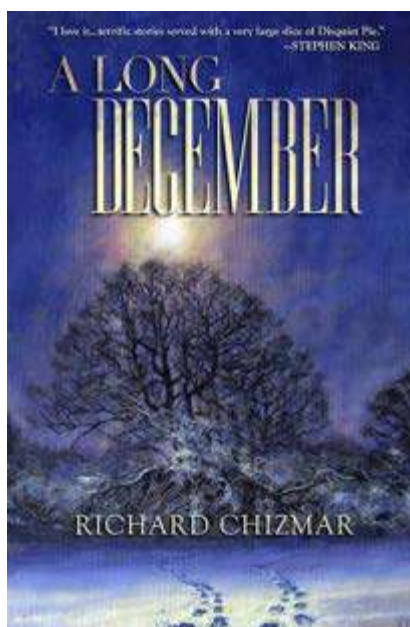
## LOS 10 MEJORES LIBROS

Periódicamente, suelen aparecer encuestas en la que se consulta por los mejores libros de Stephen King. La revista *Rolling Stone* ha realizado una entre sus lectores, incluyendo también novelas cortas. El resultado es el siguiente:

01. *The Stand*
02. *IT*
03. *The Shining*
04. *Salem's Lot*
05. *Misery*
06. *11/22/63*
07. *The Green Mile*
08. *The Dead Zone*
09. *Rita Hayworth and the Shawshank Redemption*
10. *Wizard and Glass*

---

## A LONG DECEMBER



*Subterranean Press* acaba de publicar una edición limitada de *A Long December*, la nueva antología de Richard Chizmar en más de dos décadas. Este nuevo trabajo incluye treinta y cinco historias, entre ellas una nueva novela corta. Chizmar es un gran escritor de terror, aclamado por la calidad de sus relatos cortos. En 1996, su antología debut, *Midnight Promises*, fue finalista del *World Fantasy Award*. Con respecto a este nuevo libro, Stephen King declaró: "Potente... me encantó... Richard Chizmar escribe limpio, sin tonterías en la prosa... ambienta sus cuentos en barrios de clase media con los que puedo relacionarme... y escribe cuentos fantásticos servidos como una gran porción del pastel del desasosiego".

---

## EDITORIAL PELOS DE PUNTA: NOVEDADES

*Pelos de Punta* es una editorial argentina formada a mediados de 2015 como resultado de un amplio trabajo de tres amigos, lectores y escritores. Narciso Rossi, Luciana Baca y Ruben Rizzo integran el equipo editorial que se encarga de un proyecto por demás ambicioso: reunir escritores mediante cuentos nuevos.

El nombre de cada tomo corresponde a una frase que se utiliza frecuentemente en sentido figurado. Ahora, los escritores la toman en sentido literal para desarrollar su imaginación. La editorial nació con la intención de difundir autores de todo el territorio argentino mediante antologías de terroríficos cuentos inéditos. A continuación, la presentación de un nuevo tomo.



### **Taco Aguja**

Despecho, venganza, amor, deseo, diversión, investigación, sufrimiento, miedo y juegos. 14 escritoras para leer, releer, temer y aprender. Aquí no hay reinas ni hadas ni princesas. Hay mujeres; madres, hijas, hermanas, primas, maestras, amas de casa, amantes. Un libro de hoy para hoy y para siempre. Porque ser mujer no es solamente una cuestión biológica, es un hecho social e histórico, y hay muchos golpes para devolverle todavía a la historia de la mujer. Ellas dan el primero, ese que dice a la vida "no soy lo que decís que soy".

Fecha de lanzamiento: 22/01/2016.

#### **Más información:**

[WWW.PELOSDEPUNTA.COM](http://WWW.PELOSDEPUNTA.COM)

---

### **AMERICAN VAMPIRE: EL TOMO 8 EN CASTELLANO**



El próximo mes de febrero saldrá a la venta en España el tomo octavo en castellano de la serie *American Vampire*, escrita por Scott Snyder y dibujada por Rafael Albuquerque. Recordemos que Stephen King fue el guionista de uno de los arcos argumentales del primer tomo.

A continuación la sinopsis.

Pearl Jones y Skinner Sweet se enrolan en una célula secreta compuesta por criaturas sobrenaturales que luchan contra el Traficante Gris, una criatura milenaria empeñada en traer el apocalipsis. La batalla tiene dos frentes: el desierto de Nevada y un satélite soviético en órbita alrededor de la Tierra. El resultado de este combate es dudoso, pero, entre tanta incertidumbre, Jones y Sweet están seguros de algo: si caen, su derrota tendrá consecuencias a escala termonuclear. Este tomo recopila *American Vampire Second Cycle* #6 a #11 de la edición USA. Se edita en tapas duras, a un precio de 5.95 euros. Contiene 144 páginas.

---

## **CELL: NO HABRÁ ESTRENO**



Hace unas semanas se anunció que la premiere mundial de *Cell* en el *Scotland's Glasgow Film Festival* sería el próximo 26 de febrero. Pues bien, la web de los organizadores dice lo siguiente:

*"Debido a circunstancias fuera de nuestro control, hemos de suspender la proyección de Cell, fijada para las 18:30 del viernes 26 de febrero. Si estabais esperando esta película en particular, lo sentimos. No hemos podido hacer nada al respecto, y creednos, lo hemos intentado".*

Parece que *Cell* se está convirtiendo en una película maldita, que no podremos ver nunca.



## THE FIREMAN AL CINE

Tal como anunciamos, Joe Hill ya tiene nueva novela preparada, *The Fireman*, que se pondrá a la venta en Estados Unidos la próxima primavera y cuya adaptación cinematográfica ya está en marcha. Además se informó que Louis Leterrier (*Furia de Titanes, Ahora Me Ves*) ha sido el elegido para dirigirla.

---

## IDRIS ELBA SERÁ ROLAND



El rumor que venía circulando que Idris Elba sería el actor elegido para interpretar a Roland en la adaptación cinematográfica de *The Dark Tower* se ha confirmado. Akiva Goldsman, guionista y productor del proyecto, comentó a *IGN* lo siguiente:

*"Creo que Idris Elba es la mejor idea posible para el papel de Roland, y estoy increíblemente orgulloso de él como colaborador en esta empresa y porque creo que es un gran actor y yo no podría estar más emocionado de que sea probable que interprete un rol",* dijo Goldsman.

*"Entiendo que la gente que es reflexiva acerca de las novelas y la política racial de la narración puede ser que desee entender cómo encaja esto con la historia, y yo respeto y oigo eso, y esas no son cosas en las que no pensamos. Los jodidos racistas se pueden ir a la mierda".*

Cuando se le consultó si el cambio de raza de Roland es algo que forma parte de la concepción original de las películas, Goldsman dijo:

*"Es 100 por ciento literal en su totalidad, pensamos quien sería el mejor hombre para el trabajo y vemos si podemos conseguirlo. Eso fue todo".*

*"Para mí, el casting es una extrapolación. Tan pronto como tienes a un actor interpretando a un personaje, ya sea vivo o de ficción, la cosa es diferente. Las películas no son vidas, las películas no son libros",* dijo. *"Creo que lo que hacemos como cineastas es que interpretamos, y los invitamos a estar de acuerdo con nuestra interpretación o no, pero los animo a hacerlo sobre la base de la reflexión, la aceptación estética y el corazón abierto".*

Días después de estas declaraciones, se confirmó oficialmente que Idris Elba será Roland. La polémica no ha hecho más que comenzar.

---

## 11/22/63: LISTA DE EPISODIOS

Se ha difundido la lista de episodios de la miniserie *11/22/63*. A continuación, los títulos y duración:

*Episodio 1: The Rabbit Hole (01:22)*

*Episodio 2: The Kill Floor (00:54)*

*Episodio 3: Other Voices, Other Rooms (00:47)*  
*Episodio 4: The Eyes of Texas (00:53)*  
*Episodio 5: The Truth (00:44)*  
*Episodio 6: Happy Birthday, Lee Harvey Oswald (00:48)*  
*Episodio 7: Soldier Boy (00:50)*  
*Episodio 8: The Day in Question (01:00)*

Por otro lado, JJ Abrams, Sephen King y James Franco estuvieron en *The Today Show*, promocionando la miniserie.



---

### **11/22/63: EN EUROPA**

La cadena *Fox* estrenará la próxima primavera *11/22/63*, el esperado thriller televisivo producido por J. J. Abrams, Stephen King y Bridget Carpenter.

Gracias a su acuerdo con *Warner Bros.*, *Fox* tendrá los derechos en exclusiva en 18 mercados europeos, entre los que se incluyen España, Bulgaria, Bélgica, Croacia, Finlandia, Alemania, Grecia, Hungría, Italia, Holanda, Noruega, Polonia, Portugal, Rusia, Serbia, Eslovenia, Suecia y Reino Unido.

Según el directivo de *Fox* Jason Simms, "*se trata de una historia épica y con mucho suspense, que se complementa además con una increíble variedad de talento*".

La historia transporta a la audiencia a la ciudad de Texas en 1960, donde Jack investiga los misterios que rodean al presunto asesino de Kennedy, Lee Harvey Oswald. Pero la misión de Jake no solo se enfrenta a las amenazas de Oswald, sino también a Sadie Dunhill, una bella bibliotecaria de la que se enamora, y al pasado en sí mismo, que se resiste con fuerza a ser cambiado. Y si el pasado no quiere ser modificado, le frenará en muchas ocasiones, y a menudo de forma violenta.

---

### **11/22/63: EL TRAILER FINAL**

El trailer definitivo de *11/22/63* se difundió a pocas semanas del estreno de la miniserie. La verdad es que promete ser una adaptación muy fiel de la gran novela de King. Puede verse en:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=NXUx\\_\\_qQGEW&FEATURE=Youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=NXUx__qQGEW&FEATURE=Youtu.be)

---



## **DOLLAR BABIES AL DÍA**

por Óscar Garrido

¡Saludos, Lectores Constantes!

Tras un pequeño descanso recuperamos esta breve sección, acercándoles todas las novedades respecto a los Dollar Babies, los cortometrajes amateurs oficiales dedicados a los cuentos del maestro. ¿Preparados? Allá vamos:

### **-All That You Love (Adam VillaSenor)**

El 31 de enero apareció una nueva versión de este cuento. Su duración es de 11 minutos. La diferencia respecto al cuento original de King es que la protagonista de este corto es una vendedora de cosméticos que se hospeda en un hotel encantado mientras contempla la posibilidad del suicidio.

### **-Everything You Love Will Be Carried Away (Tom Barber)**

Basada en el mismo cuento que el anterior, esta nueva adaptación se halla recaudando fondos para su posterior filmación.

### **-Grey Matter (Bobby McGruther)**

Un nuevo Dollar Baby que tiene previsto acabar este año en curso. Al igual que la versión dirigida años atrás por James B. Cox, el director ha optado por cambiar el título original del cuento de King, si bien la historia, aparentemente, es bastante fiel al relato.

### **-Popsy (David Merriman)**

Recién finalizado, con una duración total de 10 minutos, una nueva versión de este escalofriante relato de terror irrumpe en escena para hacernos pasar miedo. mucho miedo.

### **-The Man Who Loved Flowers (Dennise Gonzalez)**

Poco puedo contarles respecto a esta versión, otra más, de un cuento que es uno de los favoritos para los directores a la hora de convertirlo en película.

### **-The Words of the Prophets (James Turner)**

Se trata de una nueva versión del cuento *All That You Love Will Be Carried Away* que está en plena fase de filmación.

### **-The Man Who Loved Flowers (Adrian Jackson)**

Ya está disponible el trailer:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=K6dDeVLYIgA&FEATURE=YOUTU.BE](https://www.youtube.com/watch?v=K6dDeVLYIgA&feature=youtu.be)

### **-Nona (Massimo Volta)**

Otra versión cuyo trailer podemos ver:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=W20Jg6TYuSk](https://www.youtube.com/watch?v=W20Jg6TYuSk)

### **-Graduation Afternoon (Calum Chalmers)**

Filmada el pasado año. En total 9 minutos para contar una historia que mezcla el drama y el romance. Trailer disponible en el siguiente enlace:

[HTTPS://VIMEO.COM/123001090](https://vimeo.com/123001090)

Esto ha sido todo por este mes. ¡Hasta la próxima!

---

## **THE CHICKENING**

Nick DenBoer y Davy Force, dos artistas multifacéticos y talentosos, han realizado un cortometraje muy divertido, titulado *The Chickening*. Se trata de un trailer imaginario sobre un film de Stanley Kubrick que es *The Shining* pero contando otra historia. Para ello, utilizando una técnica a la que bautizaron "cinegraffiti", mezclan escenas de la película original con animaciones. Se puede ver en:

[HTTPS://YOUTU.BE/17PORf\\_iE4](https://youtu.be/17PORf_iE4)

## KING EN BROADWAY



Stephen King fue a ver la obra de teatro basada en *Misery*, y saludó a los protagonistas, Laurie Metcalf y Bruce Willis.

El autor les dijo "*Hicieron una gran Annie y un gran Paul, y espero que estén felices de estar juntos*".

---

## CARRIE LLEGA AL TEATRO EN MÉXICO



La obra *Carrie, El Musical*, basada en la clásica novela de Stephen King, se estrenará en México el 4 de marzo próximo con diálogos en español. Es la pieza teatral que desde 2012 ha cautivado la cartelera Off-Broadway, y se presentará bajo la dirección de Fernando Canek, en una corta temporada dentro del teatro NH. Producida por Sergio Arroyo y Édgar Marroquí, *Carrie, El Musical*, promete ser una escalofriante experiencia.

La apuesta, dice el productor, *“es hacer la mejor versión en español de este montaje, para lo cual hablamos con Rodgers & Hammerstein, la agencia que maneja los derechos de la obra original y estamos trabajando de la mano de Nueva York”*.

Actualmente, realizan las pruebas de sonido en el teatro NH y están en la etapa de audiciones, pues esperan tener firmado al elenco la próxima semana, el cual estará compuesto de 14 actores y cinco músicos.

La dirección musical y vocal estará a cargo de César Díaz, las coreografías serán de Alex Valdez y la escenografía, de Ricardo García Luna, quien tendrá el reto de trabajar en 360 grados.

Arroyo expresó que en este montaje pretende crear una experiencia inmersiva en la que el público sea parte del musical desde que llega a la taquilla.

*“La gente podrá sentirse dentro del gimnasio ya destruido por Carrie, pues la obra comienza justo cuando culmina la destrucción y alguien comienza a relatar a la policía los terroríficos hechos allí ocurridos”*, indicó.

Con experiencia en el teatro de Nueva York, Arroyo recordó que allá se trabaja mucho con espacios reducidos, apostando a la calidad actoral más que a la parafernalia en escena; *“eso te deja ver que aún en teatros aparentemente pequeños se pueden hacer obras asombrosas”*.

*“Creemos que es un reto muy palpable, tanto por la calidad de la obra como por la experiencia que se ofrecerá al espectador, pues aquí la última fila es la zona VIP de cualquier gran teatro”*, comentó.

*Carrie, El Musical* estará en cartelera por cinco semanas, con precios que irán de 300 a 600 pesos en temporada regular, aunque habrá funciones previas al estreno con 50 por ciento de descuento.

Dependiendo la respuesta del público, se analizaría la posibilidad de ampliar la temporada, incluso llevarla a un foro más grande, puntualizó Arroyo, quien el año pasado propuso la obra de suspense *El Otro Lado*, con Anabel Ferreira y Luis Fernando Peña.

---

## **AUTOPSY ROOM FOUR: EN EL TEATRO**



El pasado 7 de septiembre tuvo lugar en Stuttgart (Alemania), la adaptación al teatro de *Autopsy Room Four*, el cuento de King que da inicio a la antología *Todo Es Eventual* y que trata el entierro prematuro con una pequeña dosis de humor.

El evento tuvo lugar en el *Centro Cultural Merlin* y estuvo dirigido por Charles C. Urban.

---

## THE SHINING: EN TODAS PARTES



Michael Con, del *Stephen King Constant Reader Club*, ha dado a conocer una curiosa fotografía que pudo tomar una pariente suya. Muy simpática.

---

## ADIÓS A DAVID BOWIE



El legendario músico David Bowie murió el pasado 10 de enero de un cáncer a los 69 años. El supo aunar música popular y experimentación para alzarse como una de las estrellas más importantes de todos los tiempos. "*David Bowie murió en paz hoy, rodeado de su familia, al término de una valiente batalla de 18 meses contra el cáncer*", indicó la familia en un mensaje publicado en *Twitter* y *Facebook*.

Verdadero artista camaleónico, acababa de publicar su último disco, *Blackstar*, que salió a la venta el viernes último, el mismo día de su 69 cumpleaños.

El cantante y compositor, que modeló su carrera en sucesivas reencarnaciones, a través de los personajes de *Ziggy Stardust*, *Aladdin Sane* o *Thin White Duke*, era un intérprete todoterreno y visionario que influyó en varias generaciones de artistas. Tan en su salsa con Beckett y Nietzsche como con sus amigos Lou Reed o Iggy Pop, pasó su vida experimentando numerosos géneros

musicales, con frecuentes incursiones en el mundo del cine, el teatro, la moda o la pintura.

Más de 140 millones de discos vendidos, la influencia ejercida en colegas de profesión como Lady Gaga, Placebo o Blur, o aún el millón de visitantes que logró su exposición itinerante, *David Bowie Is*, lanzada en 2013, en Londres, avalan el alcance de su éxito.

Los fans de lo fantástico lo recordarán siempre por su participación en films como *Laberinto*, *El Ansia* o *Twin Peaks: Fire Walk With Me*.

Su canción *Golden Years* fue la inspiración para la miniserie televisiva de igual título que Stephen King produjo y escribió en 1991. El autor de Maine lo recordó en *Twitter*.

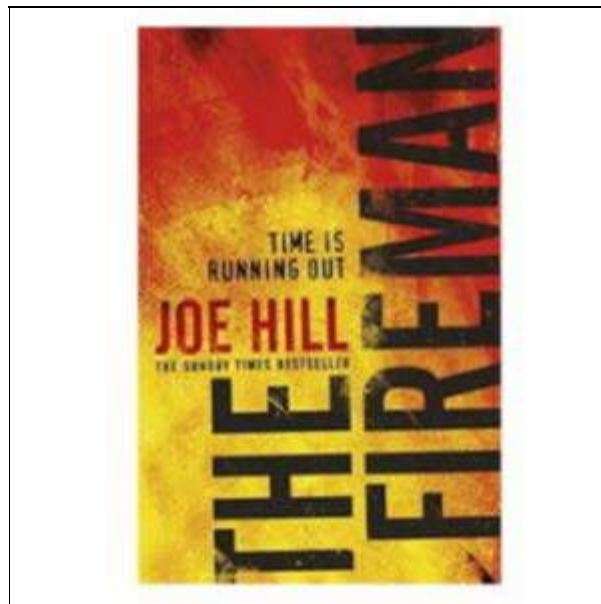
---

## LOS DESTACADOS DE "RESTAURANT DE LA MENTE"



*Restaurant de la Mente* es una tienda virtual dedicada exclusivamente a la venta de libros, cómics, láminas e ítems relacionados con Stephen King. Tiene en su catálogo ediciones limitadas firmadas por Stephen King, ilustradas, portfolios de ilustraciones, cómics agotados, ediciones castellanas en tapas duras, libros sobre Stephen King y rarezas de todo tipo. El stock es renovado y ampliado constantemente, procurando ofrecer todos los libros buscados por los visitantes. A continuación presentamos los destacados de este mes:

### Joe Hill - The Fireman - Autografiado y dedicado

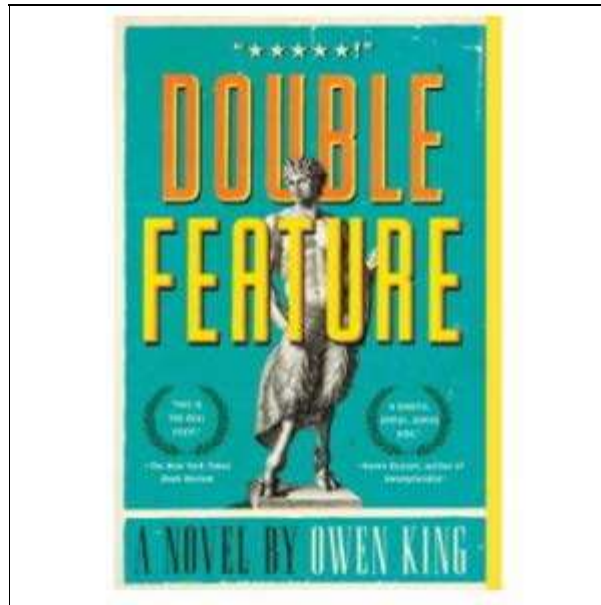


[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/2293-JOE-HILL-THE-FIREMAN-FIRMADO-POR-JOE-HILL.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/stephen-king/2293-joe-hill-the-fireman-firmado-por-joe-hill.html)

Preventa de la primera edición autografiada y dedicada al comprador de *The Fireman*, la próxima novela de Joe Hill. En tapas duras con sobrecubierta, publicado por *William Morrow*. En inglés.

\*\*\*

Owen King - Double Feature - Autografiado y dedicado

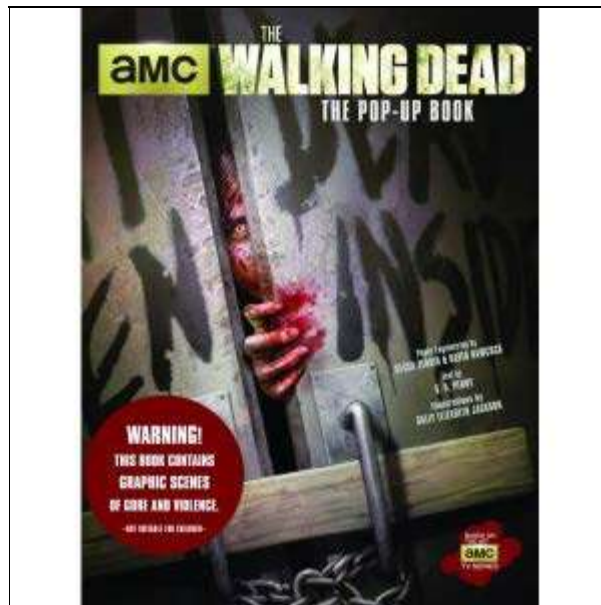


[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/2294-DOUBLE-FEATURE-OWEN-KING-AUTOGRAFIADO-Y-DEDICADO.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/STEPHEN-KING/2294-DOUBLE-FEATURE-OWEN-KING-AUTOGRAFIADO-Y-DEDICADO.HTML)

Edición en rústica, autografiada y dedicada al comprador por Owen King. En inglés.

\*\*\*

The Walking Dead - Libro Pop Up sobre la serie de TV



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/2295-THE-WALKING-DEAD-POP-UP.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/STEPHEN-KING/2295-THE-WALKING-DEAD-POP-UP.HTML)

Edición pop up (en 3D), en inglés, publicada por *Insight Editions*.•

---

Fuentes principales de información: *Lilja's Library*, *News From The Dead Zone*, *Talk Stephen King* y *Ka-Tet Corp.*

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
<b>A FONDO</b>
ENTREVISTA
OPINIÓN
THE DOME
IMPRESIONES
INFORME
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
CONTRATAPA

**A FONDO**

## Stephen King, el predicador

### La religión cristiana en la obra del maestro del terror

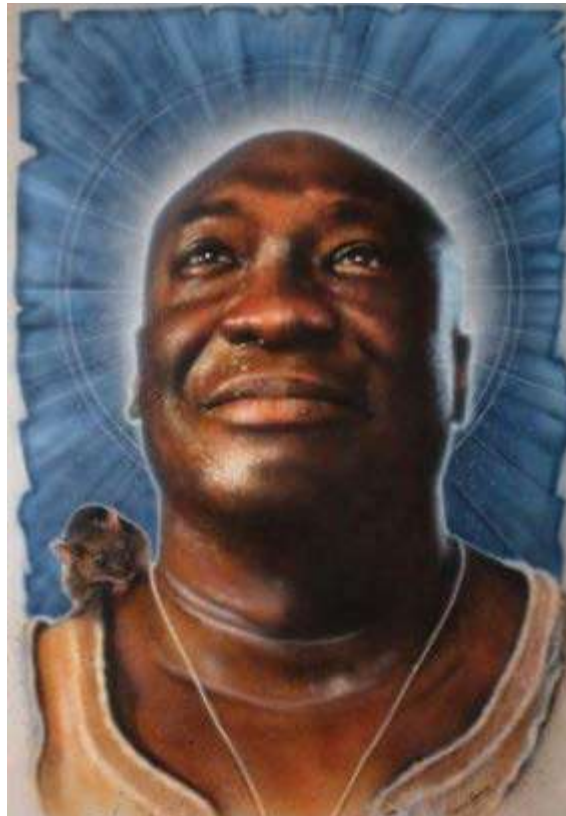
**DAVID SQUYRES**  
Publicado originalmente en el blog *Talk Stephen King*

Cuando al novelista de horror Stephen King se le preguntó alguna vez por qué escribía semejantes historias tan grotescas, dijo que lo hacía porque tenía el corazón de un niño... guardado en un frasco sobre su escritorio.

Con ojos somnolientos y esa mueca de "acabo de matar al gato", King se ve y se escucha como un novelista de horror. Pero cuando el reverendo Paul F. M. Zahl leyó varias de sus novelas descubrió algo nuevo sobre el autor: detrás del terror hay mucha fe.

Zahl dice que muchas de las afirmaciones inspiradoras de la fe cristiana se pueden encontrar en los relatos de King. El maestro del horror ha estado predicando sermones a millones de lectores a través de los años, aunque muchos de los seguidores de King no lo sepan, dice.

*"La gente generalmente se inclina a pensar que Stephen King es antirreligioso porque escribe novelas de horror, pero ese un concepto totalmente erróneo", dice Zahl, un sacerdote episcopal retirado quien ha escrito sobre la sensibilidad religiosa de King en la revista Christianity Today. "Muchos de sus libros son parábolas de la gracia en acción".*



¿Desea leer una meditación poderosa sobre el amor sacrificado de Jesús? Revise como King ligó la muerte del prisionero encarcelado en el pasillo de la muerte, el gigante John Coffey cuyas iniciales son "J.C.", con la crucifixión de Jesús en la novela *El Pasillo de la Muerte*. La obra de King llamada *La Tormenta del Siglo* es un relato espeluznante sobre el misterioso encuentro de Jesús con el demonio llamado "Legión" según el quinto capítulo del evangelio según San Marcos. Y la novela épica apocalíptica de King, *Apocalipsis*, la cual se lee como un relato contemporáneo del *Libro de las Revelaciones* combinado con un poco del *Éxodo*, según dice Zahl.

Zahl dice que la fe de King puede sonar ridícula, ya que ha escrito más de 50 novelas de horror tales como *Carrie* y *Misery*.

Sin embargo, se cuenta con un verdadero grupo literario que se dedica realmente a estudiar la sensibilidad religiosa de King. Varios pastores y autores dicen que King despliega un sofisticado enfoque de teología en sus libros y sus historias están abarrotadas de referencias bíblicas y líneas que fueron sacadas directamente de *La Biblia*.

*"Si Dios interpusiera demandas, Stephen King se enfrentaría a una demanda por plagio"*, dice J. M. Rawbone, un novelista inglés del género de horror que escribió un ensayo sobre los temas cristianos presentes en *Apocalipsis*.



King ha hablado anteriormente sobre su fe. Él mismo se describe como un cristiano en su sitio web y en otras publicaciones se ha dicho que fue criado como un puro y duro metodista al que se le enseñó a creer en el anticristo.

Algunas de sus influencias literarias son los autores cristianos. En una entrevista, King dijo que fue formado por C. S. Lewis, autor de *Las Crónicas de Narnia*, y por J. R. R. Tolkien, autor de *El Señor de los Anillos*. Tanto Lewis como Tolkien eran cristianos devotos que mezclaron la ficción con temas religiosos.

*"Siempre quise contrastar la brillante y blanca luz de la verdadera bondad y piedad contra el mal"*, dijo en una entrevista de 1988. *"No soy un proselitista, y odio la religión organizada. Creo que es una de las raíces del verdadero mal en el mundo. Si realmente desenmascaras a Satanás, probablemente encontrarás que lleve puesto un collar de clérigo"*.

Sin embargo, la mejor manera de comprender la fe de King no es a través de sus palabras, sino a través de sus historias. Al menos hay tres temas bíblicos presentes en ellas.

### **Un niño será su guía**

Cada escritor del género de horror parece que eventualmente escribirá sobre vampiros, y King no es la excepción. *El Misterio de Salem's Lot* es una de las novelas más populares de King. Trata sobre el intento de un vampiro de colonizar una ciudad de Nueva Inglaterra de hoy en día.

Las historias sobre vampiros tradicionalmente están llenas de simbolismos cristianos, pero King agrega otro tema bíblico a *El Misterio de Salem's Lot*, el cual estará presente en muchos de sus



libros.

Se presenta una escena que muestra a un cura y a un vampiro paralizados uno frente al otro. El padre Callahan intenta proteger a un joven adolescente al blandir un crucifijo. El vampiro reta al cura a lanzar el crucifijo a un lado y enfrentarlo con tan sólo su fe.



El padre Callahan duda ya que su fe se ha visto diezmada por el alcoholismo y el escepticismo. El vampiro le arrebató el crucifijo de las manos al cura mientras que el joven escapa y se convierte en uno de los más ávidos enemigos del vampiro.

Uno de los dichos más representativos de Jesús se aparece ante él: *"...a menos que cambies y te conviertas en un niño pequeño, nunca podrás entrar al reino de los cielos"*.

En el moral universo de King, los niños entienden mejor a Dios que los adultos. El vampiro humilla al cura ya que el cura no posee verdadera fe, pero el chico sí tiene realmente fe. El cura representa a los fariseos, que creen en las reliquias. Pero los niños y los adolescentes simplemente tienen fe. Ellos no basan su fe en instituciones. Ellos creen en el Señor.

Muchas de las novelas más populares de Stephen King cuentan con jóvenes heroínas motivadas solamente por la fe. Es el reflejo de un famoso pasaje del *Libro de Isaías del Viejo Testamento*: *"y un pequeño será quien los dirija"*.

En *El Talismán* y *Eso*, King muestra a héroes adolescentes quienes arriesgan sus vidas combatiendo al mal, de acuerdo a lo que dice Marylaine Block, quien escribió sobre la sensibilidad religiosa que posee King en un ensayo llamado *"Algo perverso se dirige hacia acá"*.

*"En ambas novelas, los adultos son incapaces de entender la magnitud del mal que está a punto de envolver su mundo y destruirlo. Ellos ven las señales, pero eligen no entenderlas. Sólo los niños saben lo que está pasando y saben que depende de ellos el salvar a las personas que quieren"*, escribió.

### **Dios puede ser cruel**

La novela cristiana más explícita escrita por King es *Desesperación*, la cual muestra a otro héroe adolescente movido por la fe. El chico, David, se transforma por un milagro y le reza a Dios por ayuda. King representa la fe sin ironías y con reverencias.

Aunque varios pastores dicen que *Desesperación* cuenta con una inusual descripción de Dios que revela una importante carga teológica que se le adjudica a King. Durante el sangriento clímax de la historia, un personaje le dice al niño que *"Dios es cruel"*.

Esa línea llamó la atención de Kahl, el sacerdote episcopal. Se refiere a lo que él llama "la soberanía a la que Dios responde".



Zahl dice que King representa un lado de Dios que esta entretelado en *La Biblia*. Es un Dios cuyos ojos no están posados sobre el gorrión, si no sobre aquel otro ser divino, incomprensible, aquel que permitió que Job sufriera.

Es el mismo lado de Dios que el narrador de *El Pasillo de la Muerte* describe cuando recuerda la muerte del inocente John Coffey, la figura que encarna a Jesús y que jamás lastimó a nadie, pero que pereció mientras que un guardia villano continuó con vida.

Zahl subraya este pasaje de *El Pasillo de la Muerte*:

*"Y este mismo Dios sacrificó a John Coffey, quien solo intentó hacer el bien a ciegas, tan salvajemente como un profeta del Viejo Testamento alguna vez sacrificó a un indefenso cordero. Si sucede significa que Dios deja que suceda, y cuando decimos "no entiendo", Dios nos responde: "No me importa".*

Zahl dice que King puede decir cosas sobre Dios en sus libros que los pastores no pueden decir en el púlpito. En las novelas de King las personas sufren mientras buscan hacer el bien.

*"Los estadounidenses generalmente quieren oír que todo es terrible todo el tiempo", dice Zahl. "Quieren controlar y manejarlo todo, y están ansiosos por todo aquello que los motive. Cuando predicas un mensaje de La Biblia en donde dice que la vida es mucho más difícil y viene con una gran carga de sufrimiento, generalmente esos mensajes no son bien recibidos".*

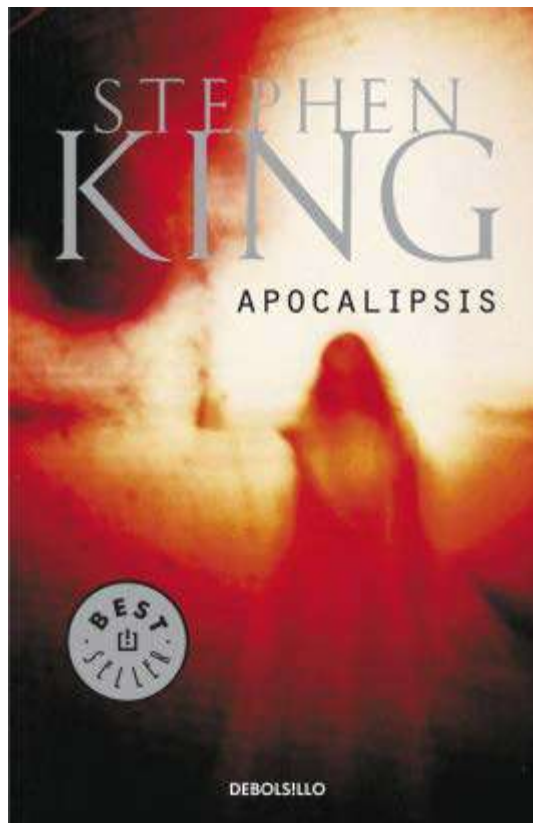
### **Dios eligió lo débil**

Cuando era adolescente King solía coleccionar libros de recortes que llenaba de notas del periódico que tratarán sobre los crímenes de asesinos seriales, dice Stanley Wiater, autor de *The Stephen King Universe*.

La madre de King desarrolló una preocupación creciente y un día le preguntó por qué conservaba el libro de recortes.

Wiater dice que King respondió: *"creo que el mal existe allá afuera; quiero saber qué es, así cuando se presente lo podré reconocer y me quitaré de su camino".*

En los libros de King los personajes no pueden evadir al mal. Deberán confrontarlo y usualmente no van con la descripción de héroes convencionales.



*Apocalipsis* es otra novela que muestra el cristianismo explícitamente, ilustra este patrón. Una plaga ha arrasado con la raza humana, y un grupo de sobrevivientes sin armas son enviados a través de una visión de Dios a confrontar a una satánica figura llamada *El Hombre Oscuro*.

El grupo aparenta no tener posibilidades. Uno es un genial profesor, ya viejo, otro es un sordomudo, y un tercero es un genial hombre con la capacidad mental de un niño. En su contra está el despiadado ejército del Hombre Oscuro, los cuales literalmente crucifican a sus enemigos.

La apariencia del grupo representa otro popular tema religioso dentro de la obra de King, y que se refleja en esta línea del apóstol San Pablo del *Primer Libro a los Corintios*: "*Dios elige a los débiles del mundo para humillar a los fuertes*".



El cura episcopal Zahl dice que muchos de los personajes de los libros de King son personajes "rotos": físicamente frágiles, alcohólicos, discapacitados y solitarios. Incluso los villanos se rinden por compasión.

"King tiene una profunda comprensión de la gracia", dice Zahl, quien escribió *La Gracia en Práctica*.

*"Típicamente la concentra en los marginados y los fuereños quienes al final salvan el día. Dios frecuentemente obra donde las personas están en más mal estado".*

King pudo haber convertido a Zahl, pero el cura, así como otros, admite del riesgo de invitar al novelista a un púlpito.

Cuando Zahl hace mención de King en la iglesia dice que muchos piensan primero en los libros que desean mantener fuera del alcance de sus hijos adolescentes.

Aun así, hay quienes se convierten en secreto.

*"La otra mitad de la congregación han leído a Stephen King, aunque puede que no deseen publicarlo a los cuatro vientos", dice. "Ellos saben a qué me refiero. Después pasan y me dicen que están realmente emocionados que yo sepa de él".*

Los que dudan no deberían sorprenderse que las historias de King contengan temas religiosos, dice Rawbone, novelista inglés del género de horror y autor de *Bunker*.

*La Biblia* está llena de terror: demonios, fantasmas, inundaciones que acaban con la humanidad y el despertar de los muertos.

*"El horror bueno examina la lucha entre el bien y el mal", dice. "La Biblia es la historia de esa lucha".*

*"La Biblia es en muchas formas la novela de horror por excelencia".•*

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
<b>ENTREVISTA</b>
OPINIÓN
THE DOME
IMPRESIONES
INFORME
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
CONTRATAPA

**ENTREVISTA**

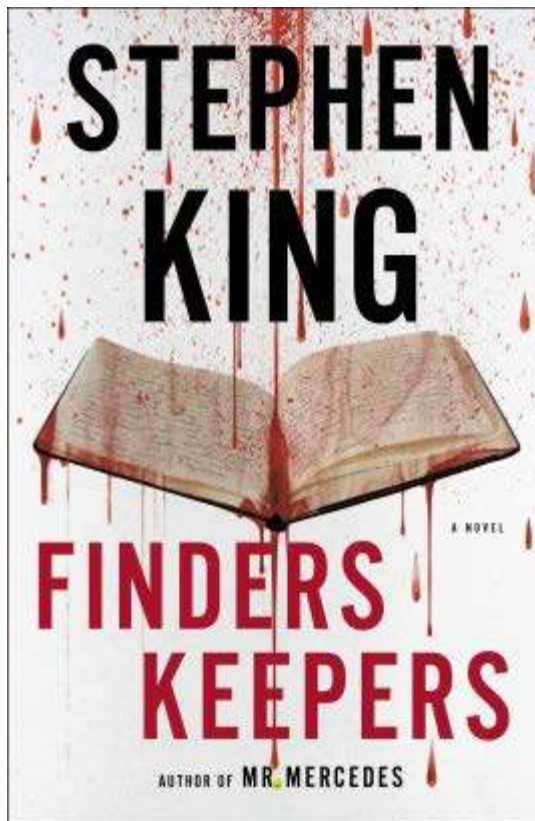
## Stephen King, un escritor que nunca descansa

**El autor que domina las vitrinas de las librerías**

**GABRIEL LERMAN**  
Publicado originalmente en *Life & Style* (21/05/2015)

**E**n junio de 2015 Stephen King publicó *Finders Keepers*, la segunda entrega de la trilogía que inició el año anterior con *Mr Mercedes*. Semanas después, la poderosa cadena CBS lanzó el primer episodio de la tercera y última temporada de *Under the Dome*, serie basada en la novela homónima, en la que el escritor fue productor ejecutivo y autor de un guión.

Y, finalmente, en noviembre presentó una nueva colección titulada *The Bazaar of Bad Dreams*, que rescata textos poco conocidos e inéditos del autor estadounidense.



Tanta actividad no es sorprendente para un hombre que le ha puesto su firma a más de 50 novelas, innumerable cuentos e incontables artículos periodísticos. Sin embargo, para sus fans es difícil de creer que el escritor de 67 años no pare de trabajar luego de que, en 2002, anunció sorpresivamente su retiro de la profesión.

*"Como todos saben, sufrí un accidente muy aparatoso en 1999. Me atropelló una camioneta. Estuve cerca de morir y estoy feliz de haber podido reponerme. Pero pasé momentos muy difíciles, sobre todo porque me golpeé la cabeza con mucha violencia y en 2002 todavía seguía con un*

*tremendo dolor. Me costaba mucho escribir y no estaba en un buen momento de mi vida. Por eso pensé que lo mejor que podía llegar a hacer era retirarme. Si algo tengo claro es que no quiero ser una carga para nadie, y sentía que ya había dicho todo lo que tenía que decir. También pensé que podía ir desapareciendo sigilosamente, pero, de pronto, ocurrió el milagro. Empecé a sentirme mejor. El dolor ya no era tan fuerte, así que, poco a poco, empecé a interesarme en mi oficio otra vez”, asegura el autor.*

Desde que en 1973 publicó *Carrie*, su primera novela, King ha sido una verdadera máquina de escribir que ha generado historias para alimentar el cine de manera constante en las últimas cuatro décadas.



*“Puedo decir que hubo una época en que tenía tantas ideas en mi cabeza que sentía como si fuera a explotar en cualquier momento. En ese entonces odiaba trabajar en una sola novela porque no podía explorar ninguna de las otras historias que me interesaban”, cuenta, y hace una pausa...*

*“Escribir un libro es como estar casado: debes ser fiel a un proyecto. Pero, aunque seas fiel a tu mujer, puedes salir a caminar por la calle y ver a una mujer muy hermosa. Cuando estás escribiendo una novela sueles tener esa misma sensación. Te diviertes trabajando, te la pasas muy bien y de pronto se te ocurre otra idea. Y te das cuenta de que es maravillosa. Te desesperas por escribirla pero te das cuenta de que debes ser fiel a tu mujer. No puedes escaparte con tu amante. Yo no escribo en un papel las ideas que se me ocurren, porque estoy convencido de que si es buena no se me va a olvidar, y que si me dedicara a escribir todo lo que se me ocurre terminaría guardando un montón de malas ideas. Si a los 40 me hubieras preguntado si tenía muchas ideas, te habría dicho que sí; ahora, a los 67, te puedo decir que todavía se me ocurren, y estoy muy agradecido por ello, pero no es algo que me pase con la misma frecuencia y tampoco es que se me aparezcan de la nada como antes”.*

Sin embargo, el hombre responsable de *El Resplandor* está mucho más orgulloso de tener dos hijos escritores que de no haber perdido su vigencia entre la audiencia. Joe y Owen King ya trabajan en el oficio de su famoso padre, quien se revela feliz por esto.

*“Estoy conmovido. Me parece brillante que mis hijos me hayan seguido los pasos”, admite.*

Enseguida señala:

*“Nuestra casa estaba siempre llena de libros y cuando eran niños nos la pasábamos leyéndoles historias antes de que se fueran a dormir. Siempre supieron que con su madre nos dedicábamos a crear mundos fantásticos, porque yo siempre estaba escribiendo y ella también. Lo más natural para ellos es haberse dedicado a esto, pero yo creo que el verdadero secreto para que haya ocurrido es que yo nunca les dije que tenían que seguir mis pasos. Yo hubiera estado contento con cualquier carrera que quisieran seguir, a menos que se hubieran dedicado a vender drogas en la calle o algo por el estilo”.•*

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

ENTREVISTA

OPINIÓN

THE DOME

IMPRESIONES

INFORME

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

CONTRATAPA

## OPINIÓN

## Yo canto el miedo eléctrico

### El gran regreso de Stephen King a una historia de horror puro y duro

RODRIGO FRESÁN

Publicado originalmente en Página 12 (13/12/2015)

**R**evival es el regreso de Stephen King al horror puro y duro de la mano de una trama que, sin abjurar de los elementos sobrenaturales, da cada vez mayor cabida a una morosidad narrativa que abona el clímax, demostrando su contundente manejo literario. Religiones privadas, miedos públicos y corrientes eléctricas se cruzan en una de las mejores versiones del maestro.



Dentro de la ya difícil de procesar e inconmensurable obra del más grande de los terroristas en toda la historia de la humanidad (350.000.000 de ejemplares vendidos y sumando, ganador del *O. Henry* y medalla de la *National Book Foundation* por su aporte a las letras norteamericanas) y más allá de su pareja y eficiente calidad hay, sin embargo, cumbres tan inconmensurables como borrascosas.

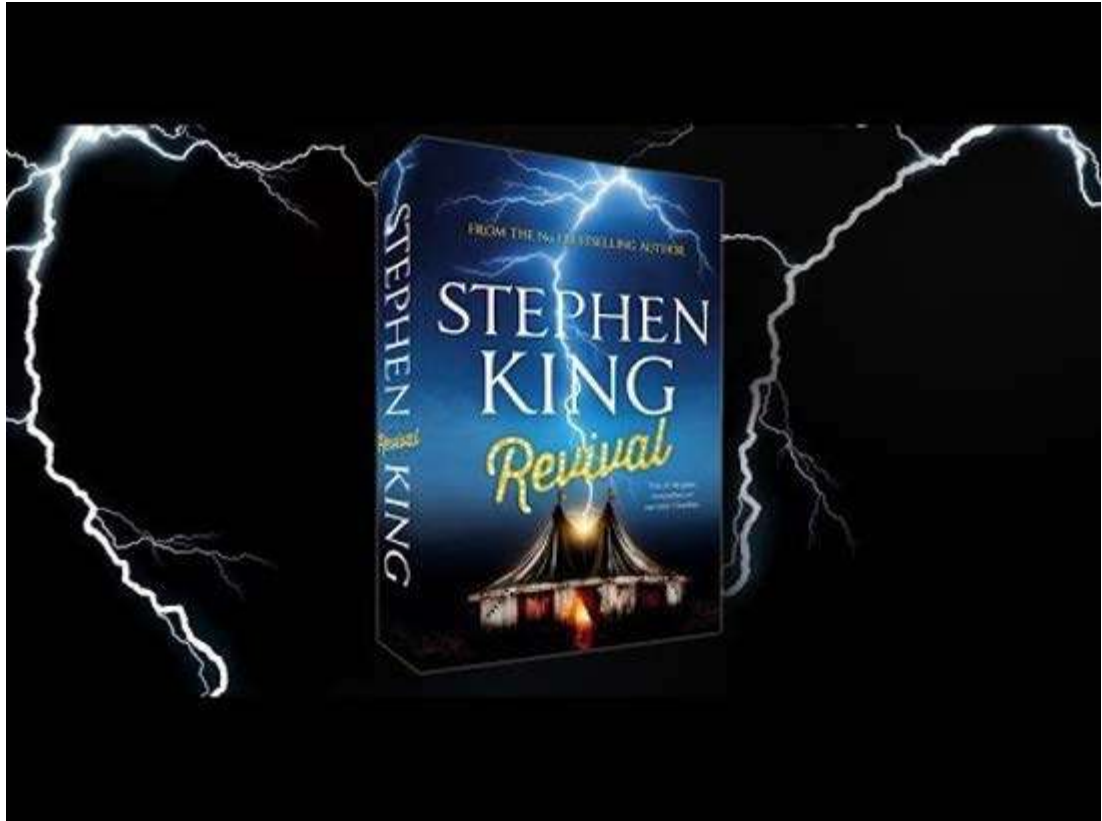
Cada uno tendrá, claro, sus favoritos; pero hay títulos incuestionables en su universalidad y consenso: *El Resplandor*, *La Zona Muerta*, *Apocalipsis*, *Cementerio de Animales*, las nouvelles que componen *Las Cuatro Estaciones* y *Corazones en la Atlántida*, el folletín por entregas *La Milla Verde*, 22/11/63...

A todos los anteriores sumarle ahora este *Revival*, retorno de King al horror puro y duro y sin atenuantes (antes y después de *Revival*, con *Mr Mercedes* y *Finders Keepers*, King ha estado ejercitando su músculo thriller-noir. Aunque –al final de la segunda entrega de esta trilogía en curso que cerrará el año que viene con *End of Watch*– ya vuelve un cierto perfume sobrenatural-telekinético y, para no perder la costumbre, King acaba de publicar, *The Bazaar of Bad Dreams*, recopilación un tanto irregular de relatos de sabor y temor surtidos).

Pero por encima de todo lo anterior y lo que vendrá, *Revival* es una de sus mejor y más entrañables novelas (sí, se puede dar miedo y conmover al mismo tiempo; y este hombre sabe muy bien cómo hacerlo). King (Portland, Maine, 1947) también sabe cómo poner sus propios rincones oscuros y traumas confesados. En *Revival* se detecta más de un rasgo autobiográfico: la depresión económica, las adicciones a las drogas, la pasión por el rock, las crisis religiosas, los accidentes automovilísticos como aquel que casi lo envía al otro lado en 1999 y le hizo pensar en retirarse y, last but not least, su pasión por el rock (buena parte de la trama y atmósfera de *Revival* se apoya sobre motivos rock-musicales, territorio que King conoce de primera mano: ha escrito las liner-notes para álbumes de *Ramones*, es fan y amigo de *AC/DC*, y miembro clave de la banda de escritores electrificados *Rock Bottom Remainers*, que incluye a firmas como Scott Turow, Amy Tan y Matt Groening y que contó entre sus filas a monstruos como Warren "Hombres Lobos de Londres" Zevon, a cuya memoria King dedicó su *Doctor Sueño*). Todo al servicio de una historia vieja como el mundo pero por siempre joven en lo que hace a eficacia: la manera en que un buen hombre se vuelve malísimo. Sí, *Revival* es el *Breaking Very Very Very Bad* de Stephen King pasado por uno de los lugares comunes e inevitables del terror: el científico muy muy loco.

Conozcan entonces –con cadencia y trazo como de ilustración de Norman Rockwell lentamente virando a un Charles Addams pasado de revoluciones– al pequeño Jamie Morton, quien una tarde de verano se encuentra en el porche de su casa al joven y tan buen tipo y carismático reverendo Charles Jacobs (a mí se me hizo imposible no leerlo con el rostro de ese simpático profesional pero con filo que es Paul Rudd). Y Jacobs con una inquietante obsesión/adoración por la electricidad que haría de alguien como Nikola Tesla un mero aficionado a los cables y enchufes. Para Jacobs, Dios está en los rayos y centellas que te iluminan o te fulminan. Ese día, sin saberlo pero acaso presintiéndolo, uno y otro serán unidos de por vida. Y medio siglo más tarde –luego de cruces y encrucijadas varias– coincidirán por última vez en una noche de truenos y relámpagos. Y, sí, Jacobs –por decirlo rápido para poder salir corriendo de allí lo más rápido que se pueda; lo mismo le pasó a

Walter White- ya no será el que era. Jacobs es un hombre con una misión que se niega a asumir como imposible. Jacobs no va a parar -como el conejito de Duracell- hasta conseguir lo que se propone y alcanzar su meta. Y su meta es, nada más y nada menos, que hacer del *The End* un *To Be Continued...* Y Jamie Morton -testigo encandilado por el, sí, resplandor tenebroso de su maestro- será ahora algo así como el Jesse Pinkman de la ecuación: alguien enganchado al poderoso narcótico de la locura de su amo pero con tantas ganas de desintoxicarse. Aunque, pensándolo mejor, todavía no, ¿sí?



La narración pausada pero siempre tensa de *Revival* (como en *Cementerio de Animales*, con ese engañoso costumbrismo de pueblo chico que no demora en crecer a infierno grande, poniendo de nuevo en evidencia algo verdaderamente inquietante: de un tiempo a esta parte King descuella más y mejor en los tramos no estrictamente fantásticos o terroríficos de sus tramas) se toma su buen tiempo en alcanzar el clímax. Pero lo hace a través de un impecable e implacable crescendo que es como el de una de esas tormentas que se ven venir desde tan lejos y cuando llega...

En *Revival* King apela a uno de nuestros miedos más misteriosos e imposibles de resolver, a ese escalofrío primal y primario: ¿qué hay después de la muerte? y ¿se puede volver de allí y contar el cuento?

Y King, sí, lo cuenta.

Y, por una vez, no prolonga en exceso el desenlace con largas persecuciones en cámara lenta. Aquí le bastan unas pocas últimas páginas que no por eso se privan del lujo de detalles en lo que hace al Otro Lado del Más Allá (apunte personal: yo, por eso del menos es más, hubiese preferido menos H. P. Lovecraft y más Richard Matheson en las últimas páginas; ver menos e imaginar más; pero son minucias). Y lo hace apoyándose sin esfuerzo en los hombros de gigantes clásicos como *Frankenstein* de Mary Shelley y *El Gran Dios Pan* de Arthur Machen. Y desde allí contemplando motivos tradicionales y nacionales como los de Poe, Hawthorne y Melville (la pérdida de la fe de todos para abrazar una religión privada y peligrosa) a la vez que haciendo un guiño a exquisiteces menos conocidas como las de William Sloane (quien acaba de ser reeditado por la prestigiosa y prestigiante *New York Review of Books* con prólogo/presentación del mismo King) aquí, desde las alturas de su Torre Oscura, vuelve a dar miedo.

Mucho miedo.

En *Revival* hay miedo para todos.

En *Revival*, sí, Stephen sigue siendo el King.

Muy ON y nada OFF y con tanto POWER en la que probablemente sea la novela -nunca mejor



dicho- más electrizante jamás escrita por aquel que en sus memoirs de trabajo, *Mientras Escribo*, predicó con pasión digna de un Charles Jacobs que el secreto de la vida eterna (de saber que te seguirán leyendo cuando corazón y cerebro se hayan apagado) pasa por “leer y escribir alrededor de unas seis horas al día. Si no lo haces, no puedes pretender ser un buen escritor. Dos mil palabras al día es la meta. ¿Mi definición de talento? Fácil: Si escribiste algo por lo que te dieron un cheque y el cheque no rebotó y con eso pagaste la electricidad, entonces te considero alguien talentoso”.

En lo que hace a potencia y energía y temblores, la muy talentosa *Revival* alcanza y sobra para iluminar unas cuantas casas embrujadas. Y todavía le sobraría fluido suficiente como para cargar ese teléfono móvil que -este hombre ya lo contó hace unos años- te tiene convertido en un zombi descerebrado sin talento ni retorno ni señal pero siempre ocupado escribiendo y leyendo y rebotando palabras por las que nadie daría un vatio.●

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
ENTREVISTA
OPINIÓN
<b>THE DOME</b>
IMPRESIONES
INFORME
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
CONTRATAPA

**THE DOME**

## La temporada 3 en Blu-ray

Lo que pudo haber sido... pero no fue. Así parecería resumirse la adaptación de la mega novela *Under the Dome*, de Stephen King, a la televisión.

Esa frase resume un poco lo que piensa la mayoría de los fans.

Las claves de esta decepción generalizada son el alejarse en demasía de la historia original y llevar el guión hacia lugares extraños y desconcertantes, sin una idea clara de cómo resolver cada subtrama ni qué hacer con cada personaje.

Ya no hay vuelta atrás... la serie finalizó en 2015 luego de la emisión de su tercera temporada, y en **INSOMNIA** fuimos contando todos los detalles de la misma.

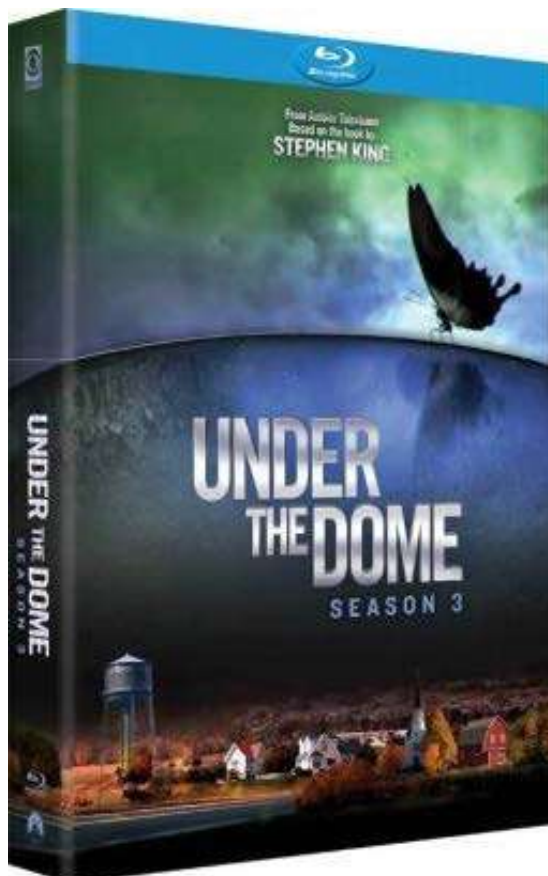


Pero la publicación en Blu-ray y DVD de la última temporada hace que retomemos esta sección para presentar un análisis de dicho pack.

## Under the Dome: La Temporada 3 en Blu-ray y DVD

MARTIN LIEBMAN

Publicado originalmente en *BluRay.com*



¿Tres temporadas de televisión de un libro? Es increíble que una sola novela - incluso una tan larga como *Under the Dome*, de Stephen King - pueda ser llevada a 39 episodios. El más famoso libro de King, *The Stand*, solamente necesitó cuatro episodios de 90 minutos para su transformación televisiva de 1994. Sin saberlo, uno podría suponer, y con razón, que *Under the Dome* ha sido fiel al libro, capturando no sólo los detalles más significativos de la historia, sino recreándolo prácticamente línea por línea. Pero este no es el caso. Una primera temporada irregular, que trató de alterar la fuente al mismo tiempo que intentaba mantenerse fiel a ella decepcionó a los aficionados que buscaban una buena adaptación. La segunda temporada, que prácticamente se entregó a la idea de que la serie iba a seguir su propio camino (y, vale la pena señalarlo, con la bendición de King), resultó ser un poco más entretenida ya que encontró su propia identidad y no estaba obligada a permanecer en deuda con la fuente. Ahora, la tercera temporada, la última temporada para *Under the Dome* (cancelada debido a las bajas audiencias), sigue hacia adelante con la ideas de la temporada dos, dejando atrás casi todo el libro, a excepción de los nombres de personajes y la cúpula, forjando un camino hacia resoluciones que podrán satisfacer a los seguidores de la serie pero, una vez más, dejando fríos a los fans del libro.



*Las cosas se están poniendo extrañas por acá...*

La Temporada 3 arranca sólo tres semanas después de que la misteriosa cúpula transparente descendió sobre Chester's Mill. La gente del pueblo, dirigida por Dale "Barbie" Barbara (Mike Vogel), ha seguido a Melanie (Grace Victoria Cox) a través de los túneles y hacia la luz blanca. Se encuentran, milagrosamente, en las afueras de la Cúpula, que es destruida poco después. Los que han sobrevivido seguirán adelante con sus vidas. Barbie vuelve a sus funciones en las fuerzas especiales y comienza una relación con Eva (Kylie Bunbury), pero poco a poco empieza a darse cuenta de que algo no está bien acerca de su escape de la Cúpula. Mientras tanto, muchos otros están descubriendo que la vida después de la Cúpula no es tan fácil. Se nos presenta a Christine Price (Marg Helgenberger), una especialista en traumas que ha llegado a la ciudad para ayudar a los sobrevivientes en su intento para volver a una vida normal. Pero sus intenciones no son tan claras. Nada lo es, de hecho, y hace evidente que hay un plan más siniestro en marcha, con la participación de la peligrosa Hermandad, que podría tener graves consecuencias no sólo para el pueblo de Chester's Mill, sino para el mundo entero.

La Temporada 3 puede verse como una fusión de *The Matrix* y *Lost*. Esos son dos universos son muy complejos, y *Under the Dome* no los puede recrear, al menos no con sustancia dramática y fuerza emocional. Fracasa cuando intenta conectar todo de una forma tangible, orgánica. *Under the Dome* llegó a un punto cuya única solución pareció ser caer en un agujero de conejo avanzando con tramas dementes y desarrollos ridículos, con la esperanza de que, de alguna manera, milagrosamente, todo tuviera sentido al final. Pero no lo logra. El hecho de poner distancia con la novela funcionó en la Temporada 2, que sólo tenía que introducir nuevos conceptos e ideas, pero no había preocupación por resolver nada. La Temporada 2 sirvió como una especie de puente entre la incierta Temporada 1 (¿es el libro o se trata de una versión propia?) y esta Temporada 3 y (ahora sí) final de serie, que representa la evolución necesaria y la resolución de todo lo que la Temporada 2 dejó surgir como un montón de promesas. Pero no tiene mucho para mostrar, sólo que pone fin a la historia.

A continuación la lista de los episodios de la Temporada 3.

#### Disco 1:

- *Move On/But I'm Not*: Barbie lleva la gente del pueblo fuera de la cúpula. Un año más tarde, vuelve a Chester's Mill para el aniversario, y Ben le advierte que algo está mal, muy mal. Mientras tanto, un año antes, Julia y Junior tratan de llegar, a través del abismo, hasta Barbie, pero Big Jim interfiere.
- *Redux*: Los residentes de Chester's Mill tratan de seguir adelante con sus vidas luego de la misteriosa experiencia en los túneles debajo de la ciudad. Mientras tanto, Big Jim sospecha que los nuevos residentes Christine y Eva están guardando secretos concernientes a la Cúpula.

#### Disco 2:

- *The Kinship*: Bajo el pretexto de ayudar a reconstruir Chester's Mill, Christine insta a la gente del pueblo a ponerse contra algunos individuos y que recuerden sus experiencias en los túneles. Además, Julia y Big Jim hacen descubrimientos impactantes que revelan una nueva amenaza en la Chester's Mill.
- *Alaska*: Big Jim y Julia forman una alianza provisional para buscar pruebas que desacrediten a Christine, lo que los lleva a obtener nueva información sobre las capacidades de la Cúpula. Mientras tanto, cuando las tensiones aumentan en la ciudad y amenazan el liderazgo de Cristina, ella pone en marcha un plan que tiene consecuencias mortales.
- *Caged*: Cuando Big Jim es capturado por Aktaion, la peligrosa corporación privada que ha arribado a Chester's Mill para aprovechar las capacidades energéticas de la bóveda, se ve obligado a manipular a Christine para obtener información sobre sus planes. Además, cuando Joe y Norrie cuestionan las nuevas reglas de la ciudad, se encuentran en un peligroso enfrentamiento con los cada vez más inestables vecinos.
- *Ejecta*: A medida que el mundo fuera de la Cúpula es sacudido por una catastrófica lluvia de meteoritos, inesperadas alianzas se forman dentro del domo. Eva intenta adoctrinar a Barbie más profundamente en El Parentesco, Big Jim y Julia recurren al otro mientras están aislados en Bird Island fuera de la ciudad. Además, Joe se ve obligado a aceptar la ayuda de Sam, el hombre que mató a su hermana.

#### Disco 3:

- *Breaking Point*: Big Jim, Julia, Joe, Norrie y Hunter se unen para formar una resistencia contra Christine, que está movilizándolo a los residentes de Chester's Mill a trabajar en un proyecto de excavación masiva en las cuevas debajo del pueblo. Además, Hunter utiliza sus habilidades tecnológicas para contactar con el mundo exterior.
- *Plan B*: Big Jim y Julia idean planes para acabar con el control de Christine sobre el pueblo, iniciando una trama de vida o muerte que implica a Barbie y Eva. Mientras, Joe y Norrie realizan investigaciones para comprender mejor el propósito definitivo de La Cúpula. Mientras tanto, Hunter encuentra más información sobre el verdadero jefe de Aktaion, la corporación privada que quiere aprovechar la energía de la cúpula.
- *Legacy*: La Resistencia y los ciudadanos que no están bajo el control de Christine Price unen fuerzas con un aliado inesperado: Hektor Martin, el infame jefe de Aktaion. A pesar de que Hektor revela más acerca del origen de la Cúpula, y los ayuda a contraatacar, Big Jim y Julia están temerosos de que los traicione. Mientras tanto, Hunter recibe archivos codificados que brindan ideas perturbadoras del efecto final que el domo puede tener en la gente del pueblo.
- *Love Is a Battlefield*: Los miembros de La Resistencia luchan para liberar a sus seres queridos de la influencia de Christine antes de que llegue su juego final para La Cúpula. Mientras Barbie arriesga todo en un intento de liberar a Eva de La Hermandad, Big Jim y Julia son reclutados por Hektor, el jefe de Aktaion, para poner a prueba una posible cura para la gente infectada de la ciudad. Además, Joe decide trabajar con Christine después de que ella comparte alguna información sorprendente acerca de la entidad detrás de La Cúpula.

#### Disco 4:

- *Incandescence*: Cuando el proceso de calcificación de La Cúpula se acelera, Chester's Mill tiene 24 horas antes de que la barrera colapse y se asfixien todos dentro. Mientras que el nuevo plazo pone presión adicional sobre Joe para tirar el domo abajo, Barbie y Julia se apresuran para salvar a su hijo de la Hermandad. Además, Big Jim intenta manejar a Hektor pues está cada vez más inestable, convencido de que la gente infectada del pueblo no podrá escapar de La Cúpula.

- *The Enemy Within*: Cuando la Cúpula de Chester's Mill cae, la Resistencia, liderada por Barbie, Julia y Big Jim, hace un último intento para proteger al mundo exterior de la gente infectada del pueblo en la Hermandad, incluyendo a Sam y Junior, y su nueva reina, Dawn.

#### Calidad de video



En general, tenemos buena calidad en 1080p, 1.78: 1 de transferencia. En general, la imagen se ve bien. La fotografía digital rara vez deja que la imagen aparezca brillante o plana, en su lugar se presenta de una manera nítida, que revela las complejas características faciales, cabello humano, ropa, detalles exteriores naturales y objetos artificiales con claridad.

Los colores son uniformes y atractivos. Los niveles de negro son estándar, aunque aún una cierta tendencia a un ligero brillo.

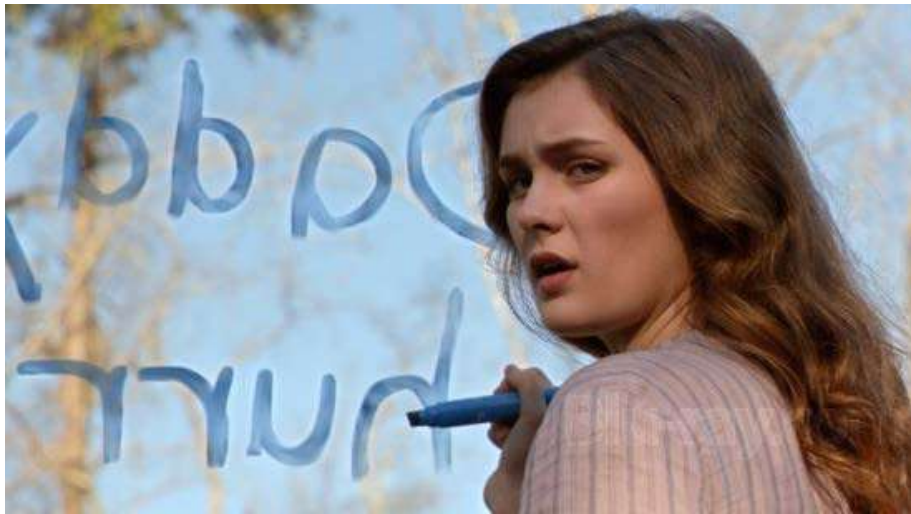
#### Calidad de audio



El sonido DTS-HD Master Audio 5.1 ofrece una experiencia positiva, si bien la definición no es perfecta. La música está muy bien, es envolvente y tiene peso en la trama.

Hay varios efectos destacables, incluyendo gritos ensordecedores, choques y disparos, que se presentan con buena definición. Los efectos ambientales son inmersivos y precisos. Los diálogos son claros.

## Extras



La Temporada 3 de *Under the Dome* en Blu-ray contiene escenas eliminadas y extendidas en los discos 1, 2 y 4. El disco 4 contiene el resto de extras.

*Disco 1:* Escenas extendidas: *Move On, But I'm Not, Redux*.

*Disco 2:* Escenas extendidas / eliminadas: *The Kinship*.

*Disco 3:* Escenas eliminadas: *Legacy*.

*Disco 4:*

- *Return to the Dome: A Look at Season 3.* Una mirada a la dinámica de interacción de los personajes, detalles individuales de cada uno de ellos, presentación del personaje de Marg Helgenberger, etc.
- *Life Under the Dome: Behind the Scenes of Season 3.* Un repaso a los elementos clave de la temporada, incluyendo detalle de las historias, diseños de producción, escenas de acción, extras, la reacción de los fans, etc.
- *The Season Finale.* Detrás de cámara de una de las secuencias claves de la temporada, el crecimiento y evolución del personajes de Junior, etc.
- *The Device.* Colin Ford nos guía a través de un tour por los sets de filmación.
- *Meet Indy the Dog.* La estrella canina de la serie.
- *Bloopers.*



## Comentarios finales

Es probablemente lo mejor que *Under the Dome* haya finalizado después de tres temporadas. Lo que debería haber sido una serie épica espectacular se convirtió en una historia sobrecargada de temas y subtramas que de ninguna manera es un fracaso, sino una gran decepción para el público con la esperanza de algo más estrechamente alineado con la novela de King.

Los riesgos que tomó la serie nunca dieron sus frutos. *Under the Dome* funciona lo suficientemente bien como un entretenimiento con algunos conceptos inteligentes de ciencia ficción, pero los fans sin duda se quedarán con ganas de más, sobre todo los que saben cuán grande podría haber sido de apegarse a la fuente en lugar de desviarse tanto.

La Temporada 3 en Blu-ray y DVD es, igualmente, un muy buen producto. Los fans de la serie no deberían tener ningún reparo en comprarlo para completar la colección. •

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

ENTREVISTA

OPINIÓN

THE DOME

IMPRESIONES

INFORME

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

CONTRATAPA

## IMPRESIONES

## Guía para el Cine de SK

### Una recorrida por la filmografía del maestro del terror moderno

RAR

Editor de INSOMNIA

El análisis de la obra de Stephen King ha generado prácticamente un subgénero literario de no-ficción en las últimas décadas. Periodistas, profesores, críticos y lectores se han dedicado en innumerables ocasiones a profundizar en los escritos del maestro del terror, desde todo punto de vista: enciclopédico, retrospectivo, analítico, etc. Los resultados, como en todo, han sido amplios y variados, desde libros imprescindibles para el fan de King, como otros totalmente olvidables o dirigidos a un público novato.

La importancia de la obra de Stephen King en el cine y la televisión tampoco ha sido dejada de lado, y son varios los ensayos que se encargan de este tema. Pero la aparición de uno nuevo, actualizado y en nuestro idioma, es algo de agradecer.

*Guía para el Cine de Stephen King*, de Marcello Gagliani Caputo, es la traducción al castellano de una obra publicada originalmente en italiano. Se ha editado en formato eBook.

Se trata de una completa guía que va recorriendo la amplia obra cinematográfica y televisiva de Stephen King, con muy buenos análisis, mucha información del detrás de la escena y, sobre todo, recopilando opiniones y declaraciones de otros especialistas.

Hay capítulos muy buenos que indagan en sagas "menores", como los dedicados a *Children of the Corn* o *Sometimes They Come Back*, films que generalmente están un poco olvidados por su baja calidad, pero que no dejan de ser interesantes a la hora del análisis.

Los apartados dedicados a la televisión también son muy buenos, ya que se cubren las series realizadas en los últimos años. Se incluyen, además, dos entrevistas exclusivas: una con el director Mick Garris y otra con la actriz Dee Wallace. Un par de apéndices con datos técnicos concluyen el libro.

En resumen, un interesante trabajo que viene a sumarse a la larga lista de libros sobre Stephen King y su obra. Para conocer en profundidad algunos otros detalles y acercarnos a su autor, a continuación entrevistamos a Marcello Cagliani Caputo.

## Entrevista a Marcello Cagliani Caputo

**-Marcello, contanos un poco quién sos y cómo fueron tus comienzos literarios.**

-Soy un escritor desde hace más de 20 años, crecí en compañía de escritores de la talla de Stephen King, Peter Straub, Ramsey Campell y Clive Barker. Al término de mis estudios universitarios empecé a escribir ensayos, en modo particular del cine de terror y también de la pareja que interpretaban Bud Spencer y Terence Hill a los cuales dediqué un libro que salió en el 2006 y que ahora se encuentra en ebook (el cual espero también traducir al español). Escribí de los "malos" del cine en *Bad Boys. La Imagen del Malo de la Pelicula* y escribí, con Roberto Donati, la primera monografía italiana dedicada a David Fincher. También me he dedicado al fútbol, en particular modo de mi equipo, la Juventus. Después de haber publicado varios libros con algunas editoriales, me decidí probar el camino de la autopublicación, con la esperanza de superar los obstáculos que dañan a la edición en Italia. Vivo en Roma con mi esposa y dos hijos y trabajo en *Fox International*



**Libro:** Guía para el Cine de Stephen King  
**Autor:** Marcello Cagliani Caputo  
**Editorial:** Babelcube  
**Fecha de publicación:** Enero de 2016



*Cannel*, sin embargo mi sueño es siempre el de hacer de la escritura mi ocupación principal.



-Dentro de tu amplia obra, hay varios libros de narrativa, algunos de ellos del género que más nos gusta: el terror. Contanos algo de los más destacados y especialmente del reciente *Protocollo 19*, un apocalipsis zombie ambientado en Roma.

-Las películas de terror y de suspenso siempre han sido mis preferidas; desde niño me gustaba escribir historias de fantasmas y castillos embrujados, así que cuando tuve la oportunidad empecé a trabajar seriamente en eso. *Protocollo 19* es mi última novela, después de *L'Ultima Corsa* e *Il Gioco* (disponibles en *Amazon*) y los protagonistas son dos chicos que buscan un medicamento en la ciudad de Roma invadida por los zombies, sin darse cuenta que tendrán que hacer cuentas con sus miedos. También he escrito un romance, *Il Sentiero Di Rose*, una historia de suspenso en Roma, próximamente en ebook. En este momento me encuentro trabajando en una nueva novela, inspirada por H. P. Lovecraft y el misterioso *Necronomicón*.



-Has publicado también una gran cantidad de ensayos, varios de ellos relacionados con el

**género fantástico. ¿Qué podes comentarnos sobre los mismos?**

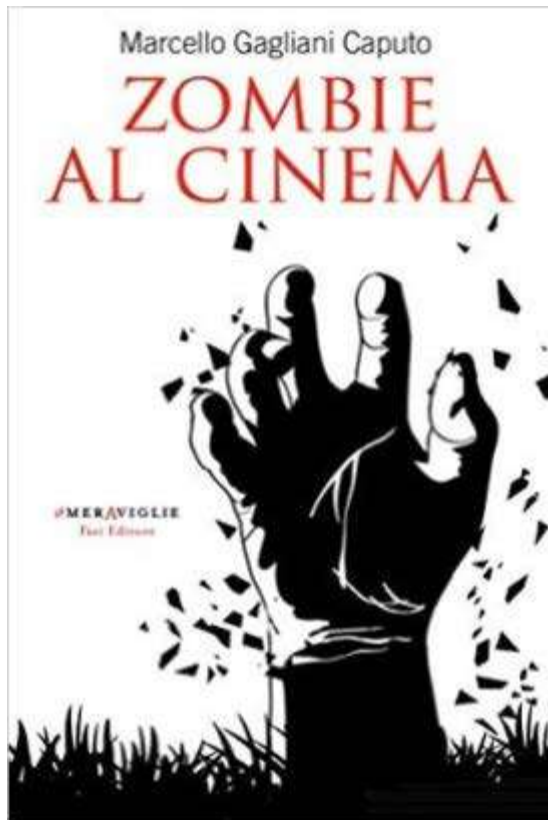
-En referencia a los ensayos me dediqué al cine de fantasía y terror y escribí dos ensayos sobre el cine de zombies: *Zombie Al Cinema* y *Zombie In TV*, un viaje a través de la imagen del muerto viviente y de su explotación en el cine y en la televisión. En el primer ensayo hablé del cine español de terror de los '70, en particular modo de la tetralogía de Amando de Ossorio sobre los ciegos resucitados, mientras que en *Zombie In TV* escribí sobre la génesis de series de televisión como *The Walking Dead*, *Z-Nation*, *Dead Set* y otras. También he escrito sobre la historia de los monstruos universales en *Universal Monsters*, *Los Épicos Monstruos en Blanco y Negro* (disponible también en inglés). Por supuesto he dedicado mi ebook más importante a Stephen King, el autor que más me gusta.

**-Guía para el Cine de Stephen King es tu ensayo dedicado al autor de Maine y sus adaptaciones filmicas. ¿Cómo ha sido el proceso de elaboración del mismo?**

-El libro nació de mi pasión por King y por su extraordinaria capacidad en escribir novelas adaptables al cine. Me encanta *The Shining* de Kubrick, a pesar que King se expresa mal sobre esta película; mis favoritas son las películas dirigidas por el maestro Frank Darabont. He visto todas las películas basadas en las novelas de King y también tuve la suerte de entrevistar a Mick Garris y Dee Wallace quienes me ayudaron a entender mejor lo que está detrás del talento del Rey.

**-Tu obra se sustenta en algo que es muy común hoy en día: la autopublicación y los libros electrónicos. ¿Cómo ha sido tu experiencia y que perspectivas futuras ves?**

-Decidí publicar libros electrónicos debido a las dificultades de encontrar un editor dispuesto a invertir en el libro y en mí, pero hasta la fecha esta decisión me ha dado la razón, porque el libro va muy bien y después de la edición en español, también será traducido y distribuido en inglés. Autopublicarse un libro electrónico es un camino muy interesante si lo utilizas con inteligencia, de lo contrario puede terminar en el caos del internet.



**-Marcello, gracias por esta entrevista. Antes de despedirnos dos preguntas finales: ¿habrá más libros tuyos en castellano? Y... ¿volverás a escribir algún otro ensayo sobre Stephen King?**

-Espero pronto de traducir en español el ebook *Guida al Cinema di Bud Spencer e Terence Hill*, muy populares en España; estoy buscando un traductor. En referencia a King, por el momento no creo que vaya a escribir más sobre él, pero el futuro nos dirá. Mientras tanto, espero escribir más novelas, ya que King sea mi inspiración.

## Más información



### *Sinopsis del libro:*

Pocos escritores han logrado condicionar el cine como Stephen King, desde los años '70 hasta hoy, casi todas sus novelas han sido llevadas a la pantalla grande o a la televisión, síntoma de la extraordinaria capacidad del autor estadounidense para contar historias construidas justamente para transformarse en imágenes. Directores como Brian De Palma, Stanley Kubrick, Rob Reiner y Frank Darabont, sólo por citar algunos, se han popularizado con la transposición de un libro de King, obteniendo en algunos casos un éxito estrepitoso, en otros dando un giro radical a la propia carrera.

El primero, en 1976, fue De Palma con *Carrie*, su segundo largometraje, obteniendo el pasaporte para la gloria, seguido al poco tiempo por Tobe Hooper que llevó a la televisión *La Hora del Vampiro* (1978) y sobre todo Stanley Kubrick y *El Resplandor* (1980), motivo de infinitas polémicas entre el director y King, quien se ha declarado contrario a la relectura cinematográfica de su novela. Partiendo de estas bases, pero yendo mucho más allá, el libro recorre las etapas fundamentales que han hecho del autor estadounidense uno de los más "disfrutados" del cine, pero que también lo han visto involucrarse directamente (suya es la dirección de *Ocho Días de Terror* así como muchos de los guiones de otras cintas).

Con un prefacio de Stefano Pastor (*Il Giocattolo y Figlio Che Odiano Le Madri*, de Fazi Editore), desde la filmografía completa y embellecido con las entrevistas a Mick Garris (*La Danza de la Muerte*, *El Resplandor* para la TV, *Montando la Bala* y otras cintas) y a la protagonista de *Cujo* Dee Wallace, este volumen narra la génesis de todas las películas (o series de TV) tomadas de las obras de King y las analiza desde el punto de vista crítico. De *Carrie* a *El Resplandor*, pasando por *IT* y *Misery*, hasta la reciente serie *La Cúpula*, el libro es candidato a volverse una verdadera biblia para los apasionados que podrán hallar anécdotas, curiosidades y análisis críticos de las películas kingnianas, analizadas al mínimo detalle.

*Blog de Marcello Gagliani Caputo:*

[HTTP://MARCELLOGAGLIANICAPUTO.BLOGSPOT.COM](http://marcellogaglianicaputo.blogspot.com)

*El libro en Kobo:*

[HTTPS://STORE.KOBOBOOKS.COM/EN-US/EBOOK/GUIA-PARA-EL-CINE-DE-STEPHEN-KING-CON-LAS-ENTREVISTAS-A-MICK-GARRIS-Y-DEE-WALLACE](https://store.kobobooks.com/en-us/ebook/guia-para-el-cine-de-stephen-king-con-las-entrevistas-a-mick-garris-y-dee-wallace)

*El libro en Amazon:*

[HTTP://WWW.AMAZON.ES/GU%C3%8DA-STEPHEN-ENTREVISTAS-GARRIS-WALLACE-EBOOK/dp/B01BHQ08VQ/ref=SR\\_1\\_1?ie=UTF8&qid=1454684818&sr=8-1&keywords=guia+para+el+cine+de+stephen](http://www.amazon.es/GU%C3%8DA-STEPHEN-ENTREVISTAS-GARRIS-WALLACE-EBOOK/dp/B01BHQ08VQ/ref=SR_1_1?ie=UTF8&qid=1454684818&sr=8-1&keywords=guia+para+el+cine+de+stephen)

*El Libro en iTunes:*

[HTTPS://ITUNES.APPLE.COM/US/BOOK/ID107182533](https://itunes.apple.com/us/book/id107182533) •

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

ENTREVISTA

OPINIÓN

THE DOME

IMPRESIONES

INFORME

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

CONTRATAPA

INFORME

## *Icónicas adaptaciones del Rey del Terror*

### Un repaso a la grandes adaptaciones al cine de historias de Stephen King

CAMILO BOHÓRQUEZ

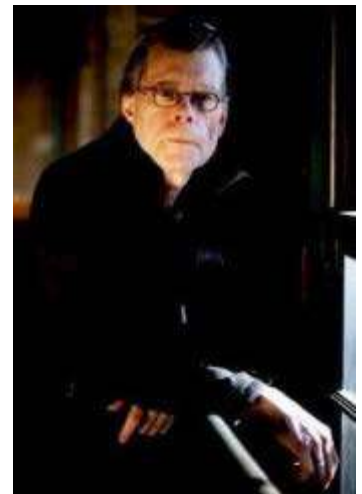
*Publicado originalmente en Cine Vista Blog*

**P**ublicar 97 obras literarias entre novelas, cuentos e historias, de las cuales la mayoría son éxito en ventas a nivel mundial, no es algo de lo que puedan jactarse muchos escritores.

Denominado "El Rey del Terror", género en el que más se desenvuelve, Stephen King es, sin duda, uno de los más grandes escritores de la historia reciente.

Sus historias de suspenso, terror, ciencia ficción, drama y fantasía han cautivado a millones de lectores, y como era de esperarse muchas de esas historias han sido adaptadas al cine.

Un total de 57 películas se han hecho basadas en los escritos de Stephen King, desde películas de bajo presupuesto, a mega producciones Hollywoodenses, con actores y directores de gran renombre, algunas éxitos rotundos, otras que pasaron sin pena ni gloria, algunas fueron adaptaciones al pie de la letra, y otras que, con ciertas libertades por parte del director, no gustaron al escritor. Entre directores de adaptaciones de historias de Stephen King al cine encontramos nombres como Brian de Palma, John Carpenter, Frank Darabont, David Cronenberg, Stanley Kubrick y George A. Romero. Me atrevo a decir que todo el mundo ha visto alguna película que nació originalmente de la prodigiosa mente de Stephen King. A continuación repasamos algunas de las más icónicas adaptaciones al cine de las obras de este gran escritor.



#### 1. Carrie

Una mujer en la etapa difícil de adolescencia, la crueldad del matoneo escolar, una madre fanática religiosa, la fiesta de graduación y un poder destructivo desatado, son los ingredientes perfectos para esta historia, la cuarta novela escrita por Stephen King, pero la primera en publicarse, gracias al apoyo de su esposa quien lo impulso a escribirla a partir de un borrador de pocas hojas ya que,

como comenta King, él no creía que alguien quisiera leer un libro sobre una pobre chica con problemas menstruales.



La novela *Carrie* ha sido tres veces adaptada al cine, la primera vez en 1976 por el director Brian De Palma y con las actuaciones de Sissy Spacek y Piper Laurie, ambas nominadas al *Academy Awards* por sus actuaciones como Carrie y la madre de Carrie respectivamente. Es la película más recordada sobre *Carrie*, un éxito en taquilla y con gran aceptación por parte de la crítica y el público. Esta película tuvo una secuela llamada *Carrie 2 – The Rage* en 1999, con un guion original que no está basado en ningún escrito de King y que plantea la historia de una adolescente cuyo padre es el mismo padre biológico de Carrie. Esta secuela tuvo críticas mixtas.

La segunda adaptación de la historia se realizó en 2002 como película para televisión, esta segunda adaptación es más fiel al libro y tiene un final diferente a la adaptación de 1976, pero no alcanzó mayores reconocimientos. Finalmente en 2013, se realizó una tercera adaptación de la historia de Carrie, la cual generó bastante expectativa, pero finalmente recibió muchas críticas principalmente por limitarse a ser una copia de la película de 1976, solo que ambientada en una época actual. Al preguntar a Stephen King qué opinaba sobre este último remake, respondió: “¿La verdadera pregunta es por qué, cuando la original es tan buena?”.



## 2. El Resplandor (The Shining)

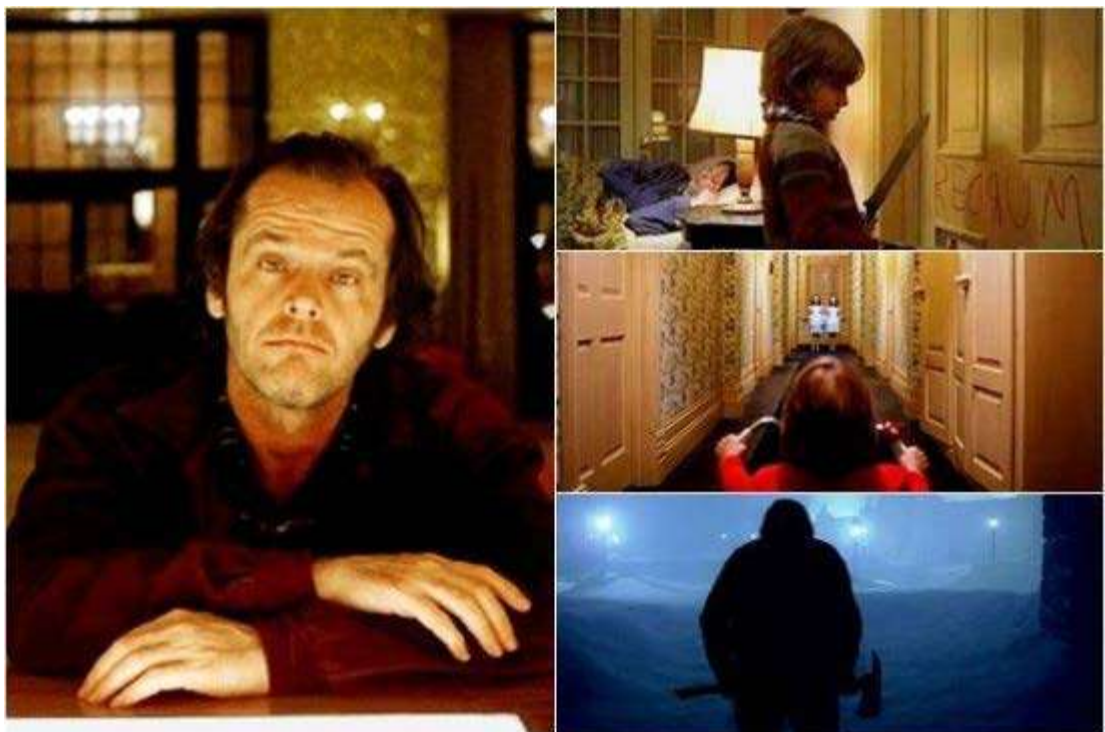
Un hombre y su familia se trasladan a un lejano hotel que cierra sus puertas en época de invierno para encargarse de su mantenimiento. Bajo esta premisa Stephen King nos sumerge en una inquietante historia donde un hombre se transforma en un ser esquizofrénico e irracional, debido a un secreto que guarda el hotel Overlook.

Para muchos, Jack, el protagonista de esta obra, tiene varios elementos autobiográficos de Stephen King, como el alcoholismo o el insomnio que combatía escribiendo de noche.



La novela está basada en el cuento *The Masque of the Red Death* de Edgar Allan Poe, y tiene una secuela llamada *Doctor Sleep* la cual fue publicada en 2013, es decir, 36 años después.

La película estrenada en 1980, fue dirigida y coescrita por Stanley Kubrick. Stephen King sería quien escribiría el guion de la película, pero al conocer sobre la mística y poca convencional forma de dirigir de Kubrick desistió hacerlo. La producción muy al estilo del emblemático cineasta tuvo muchas particularidades, desde efectos especiales extremadamente elaborados, presión psicológica sobre los actores y equipo de trabajo, repetición excesiva de escenas, referencias a otras películas, objetos ocultos y modificaciones constantes del guion sobre el rodaje, entre otros.



Stanley Kubrick quería hacer una película de terror después de ver el éxito de *El Exorcista*, y de haber rechazado dirigir la segunda parte de esa película. A sus manos llegó un escrito aún sin

publicar llamado *The Shining*, de un joven prometedor llamado Stephen King, que había tenido gran éxito con la novela *Carrie*.

Desde el estreno de la película *El Resplandor*, Stephen King ha expresado su disgusto con el trabajo realizado por Stanley Kubrick, básicamente King explica que para él la película es fría y sus escritos nunca son así, los personajes no hacen nada realmente interesante, Jack se ve loco desde un principio y la esposa de Jack es un personaje cliché, el cual no se parece en nada al personaje del libro.

Curiosamente, la película en su estreno no recibió mucha aceptación por parte de los críticos, sin embargo, hoy en día es considerada por muchos un gran e importante icono de la historia del cine y una película de culto para amantes del cine de suspenso y terror.

---

### 3. La Zona Muerta (The Dead Zone)



Publicada en 1979, *The Dead Zone* es una novela thriller y sobrenatural, la cual inicia con dos historias inconexas en principio, para luego saltar a una época más reciente en la que un hombre llamado Johnny Smith (protagonista de una de las historias iniciales), sufre un grave accidente y despierta cinco años después, enfrentándose no solo a un mundo que ha cambiado, sino también a un asombroso don que cambiará su vida drásticamente.

Debido al accidente y nuevo don, Johnny tendrá que tomar decisiones difíciles, que incluso podrían salvar al mundo. Una de las más grandes obras de Stephen King.

La película dirigida por David Cronenberg vio la luz en 1983 con un muy buen papel protagónico de Christopher Walken. El largometraje recibió buena aceptación, aunque se aleja de la profundidad en cuanto a los eventos que cambian la forma de ser de Johnny Smith frente al libro.

Por otro lado, conserva la atmósfera del libro y es dinámica al tratar varios casos concluyentes alrededor de la trama principal.

---

### 4. Cuenta Conmigo (Stand by Me)

En 1982 Stephen King publica el libro *Different Seasons*, que es una recopilación de cuatro cuentos, en los cuales King deja a un lado el terror para abordar el género del drama.

Uno de los cuentos de ese libro es *The Body*, que narra la historia de cuatro amigos entre los 12 y 13 años, quienes se embarcan en la aventura de encontrar un cadáver reportado como desaparecido.

Este cuento se aleja del género del terror para mostrarnos a través de una aventura, reflexiones a partir de las verdades a las que se enfrentan estos personajes dado el entorno social en que viven.



En 1986 se estrenó la película *Stand By Me*, basada en ese cuento, y fue una película aplaudida por la crítica y el público, así como un éxito en taquilla, también recibió nominaciones por dirección y guion adaptado. La película entre el drama y la aventura narra la historia a través de flashbacks y es reconocida por plasmar de forma eficaz y cercana al espectador, las situaciones vividas por este grupo de adolescentes, cada uno proveniente de familias con problemas disfuncionales, y mostrando también la madurez como persona que alcanzan al llegar a la edad adulta.

Stephen King la considera como la primera adaptación exitosa de una de sus novelas.

---

## 5. Misery



Alejado de temas de ficción visto en novelas como *Carrie* o *The Shining*, Stephen King nos lleva con esta novela a una historia de terror, locura, miedo y supervivencia, a partir de prácticamente dos únicos personajes, uno de ellos logrando convertirse en uno de los seres más terroríficos que ha dado la literatura. La historia nació a partir del rechazo de sus seguidores frente a su novela *The Eyes Of The Dragon*.



Un exitoso escritor de novelas sufre un aparatoso accidente, cuando despierta se encuentra en una cabaña aislada bajo los cuidados de una enfermera, quien resulta ser una de sus más fervientes admiradoras. Debido a las heridas, el escritor debe permanecer bajo los cuidados de esta admiradora, sin embargo, todo cambia cuando la enfermera descubre que el escritor ha dado un giro dramático e inesperado a la protagonista de sus novelas, a partir de ese momento la relación entre enfermera y paciente cambiarán drásticamente.

La adaptación cinematográfica de esta obra se estrenó en 1990, fue dirigida por Bob Reiner, quien había dirigido *Stand By Me*, y fue protagonizada por James Cann y Kathy Bates. La crítica y el público recibieron con grandes elogios la película, Kathy Bates en una interpretación espectacular, recibió reconocimiento a mejor actriz en los *Globo de Oro*, los *Premios Oscar*, entre otros galardones. Este largometraje, al día de hoy, es la única película basada en un escrito de Stephen King que ha ganado de un *Premio Oscar* de la Academia, gracias al magistral trabajo de Bates.



## 6. Sueños de Libertad (The Shawshank Redemption)



Del libro recopilatorio *Different Seasons* se desprende este otro cuento llamado *Rita Hayworth and*

*the Shawshank Redemption*, basado en el cuento *God Sees the Truth, But Waits* de Leo Tolstoy. La historia inicia en el momento en que Andrew Dufresne es acusado de doble homicidio y llevado a la cárcel, allí enfrenta la crueldad de los convictos, después de un tiempo establece una amistad con el presidiario Ellis Boyd "Red" Redding, amistad que los ayudará a enfrentar la dura realidad de la prisión.

La amistad de estos dos personajes logra dar un mensaje esperanzador ante las situaciones más difíciles que se nos presentan en la vida. La película fue dirigida por Frank Darabont, protagonizada por Tim Robbins y Morgan Freeman. Fue estrenada en 1994 y nominada a un total de siete *Premios Oscar* de la Academia de Cine de Hollywood, sin embargo, no obtuvo ninguno, siendo derrotada por grandes películas como *Pulp Fiction* y *Forest Gump*. Lo cierto es que al pasar de los años, la película se ha convertido en una de las preferidas del público y la crítica, tanto así, que es la número uno del top 100 de películas del sitio de internet *IMDB*, superando a *The Godfather*.

Poco probable que Frank Darabont supiera el éxito que lograría con esta adaptación, cuando pago solo un dólar por los derechos cinematográficos para llevarla a cabo.

---

## 7. Dolores Claiborne



La novela más vendida en 1992, escrita a modo de monólogo, nos cuenta la conmovedora y cruel historia de Dolores Claiborne, quien es acusada del homicidio de Vera Donovan, la mujer para quien trabajaba como ama de llaves. Aunque se declara inocente de esta acusación, Dolores decide confesar un secreto que mantuvo oculto durante los últimos 30 años. La confesión de Dolores nos lleva a la época en que estuvo casada, tuvo hijos, cómo conoció a Vera, los sufrimientos por lo que tuvo que pasar y cómo su vida cambió durante un eclipse solar un día de verano.

Este thriller dramático fue llevado a la pantalla grande por el director Taylor Hackford, conocido actualmente por películas como *The Devil Advocate*, *Proof of Life*, *Ray* entre otras, e incluyó las actuaciones de Christopher Plummer, Jennifer Jason Leigh, John C. Reilly y la magistral Kathy Bates, quien por segunda vez tomaba el rol protagónico de uno de los personajes de Stephen King y quien ha afirmado que Dolores Claiborne es su actuación favorita en un film. La película recibió críticas positivas y una buena recepción por parte del público.

---

## 8. El Aprendiz (Apt Pupil)

Volvemos al libro recopilatorio de cuentos *Different Seasons* para encontrarnos con la historia *Apt Pupil: Summer of Corruption*. La historia nos lleva a 1974. Un estudiante llamado Todd Bowden acusa al ya viejo inmigrante alemán Arthur Denker de ser un criminal de guerra nazi, al comienzo,

el anciano niega la acusación pero finalmente reconoce ser el criminal nazi Kurt Dussander. Todd en vez de llevar a Dussander a las autoridades le pide al anciano que le cuente con todos los detalles cada uno de los crímenes que cometió ya que está interesado en el holocausto de la guerra. Con el tiempo, la relación de estos dos personajes desencadenara una serie de mentiras y crímenes cada vez más difíciles de ocultar.



La historia fue adaptada al cine en 1998 cambiando significativamente su final respecto al libro. La película fue dirigida por Bryan Singer (*The Usual Suspects*, *X-Men*, entre otras) y contó con la participación de Ian McKellen. En la década de los ochenta, se intentó llevar a cabo la adaptación de esta novela, pero dos actores seleccionados para el rol de Dussander fallecieron y finalmente una pérdida financiera retrasó el proyecto, hasta que en 1995 Singer solicitó la oportunidad a King de adaptar la novela. King le dio los derechos de adaptación por 1 dólar, bajo acuerdo de compensación cuando la película fuera estrenada. La película recibió críticas mixtas, tal vez debido a los cambios del director, siendo una historia difícil de llevar por temas subyacentes como el nazismo, la violencia, el homoerotismo y el sadismo, entre otros, aunque esto no impidió que los actores principales, McKellen y Brad Renfro recibieran premios en diversos festivales por sus interpretaciones.

---

## 9. Milagros Inesperados (The Green Mile)



Paul Edgecombe, ya en su época de vejez, exfuncionario del bloque E de la prisión de Could Mountain, donde se encuentran los condenados a muerte, nos cuenta sobre la llegada a este pabellón de un corpulento hombre afroamericano acusado de homicidio y sentenciado a pena de muerte, llamado John Coffey, quien sorprenderá y cambiará la vida de los guardias y condenados del pabellón de la muerte, gracias a un increíble, pero doloroso don, y a su personalidad curiosamente de niño; humana y bondadosa. Los días de Paul Edgecomb no serán fáciles teniendo que lidiar no solo con el día a día de trabajar en el pabellón de los condenados a muerte y sus problemas de salud, sino que también tendrá que lidiar con el sadismo de uno de los guardias del pabellón, sobrino de un político, y la llegada de un desquiciado condenado a muerte por múltiples asesinatos y los actos milagrosos de John Coffey.

Frank Darabont, cinco años después de llevar a la pantalla grande *The Shawshank Redemption*, escribe, produce y dirige la adaptación de esta novela, contando con el talento de Tom Hanks como Paul Edgecomb y la inolvidable caracterización de Michael Clarke Duncan como John Coffey (recomendado para el papel por Bruce Willis, con quien coprotagonizó la película *Armageddon*). La película fue un éxito para la crítica y el público, recibiendo múltiples reconocimientos, aunque al igual que *The Shawshank Redemption* fue nominada al *Premio Oscar* de la Academia por mejor película y guion adaptado, pero no ganó. Para Stephen King es la adaptación más fiel que se ha realizado sobre una de sus obras.

---

## 10. 1408



En esta historia corta publicada por primera vez en 1999, Stephen King nos relata su visión de la típica habitación de hotel/motel embrujada que aparece en tantas obras de terror. Un exitoso escritor de historias de lugares embrujados y que curiosamente no cree en fenómenos paranormales, llega al hotel Dolphin para pasar una noche en la misteriosa habitación 1408 en búsqueda de inspiración para su nuevo libro. La habitación 1408 no se ha asignado a ningún huésped durante 20 años ya que se le responsabiliza de numerosas y diversas muertes. El gerente del hotel intenta a toda costa evitar que el escritor tome la habitación, pero sus esfuerzos son inútiles. Finalmente el escritor vivirá una inquietante, misteriosa y perturbadora noche en la habitación 1408 que lo dejara marcado para siempre.

El director sueco Mikael Håfström (*Derailed*, *The Rite*) fue el encargado de llevar esta historia al cine con las actuaciones de Samuel L. Jackson y John Cusack, quien participaba por segunda vez en una adaptación filmica de una obra de Stephen King, después de *Stand By Me*. La película fue un éxito en taquilla y recibió críticas positivas. Curiosamente el largometraje tiene tres finales alternativos distintos a los vistos en la versión final del film y rodados para pruebas con audiencia antes del estreno en salas, sin embargo, ninguno coincide con el final de la obra original de King. Para los curiosos, la película tiene múltiples referencias al número 13, incluso la versión original del DVD dura exactamente 104 minutos con 8 segundos.

## 11. La Niebla (The Mist)



*Dark Forces: New Stories Of Suspence And Supernatural Horror* es una antología de 23 historias originales de terror publicada en 1980. El texto incluye diversos autores, pero la primera novela corta que aparece en el libro (y la más larga del mismo) se llama *The Mist*, escrita por Stephen King e inspirada por una visita con su hijo al supermercado después de una gran tormenta. La historia cuenta cómo después de una poderosa tormenta, una pequeña ciudad es invadida por una densa y extraña niebla, un grupo de personas quedan atrapadas en un supermercado debido a la peligrosa niebla, la cual oculta terroríficas criaturas que atacan a todo el que se acerque a la misma.



Por tercera vez Frank Darabont adapta un escrito de Stephen King, esta vez tomando la historia y dándole un final más oscuro, previo acuerdo con Stephen King. Para Darabont el poder adaptar esta

obra, que tenía en mente desde la década de los 80, fue uno de los momentos más felices de su carrera. La película tuvo un éxito moderado en taquilla y las críticas fueron generalmente positivas.

Como dato curioso, esta película está relacionada con la serie de televisión *The Walking Dead* en varios aspectos: Tres actores de la película también participan en la serie, Frank Darabont, dirige el episodio piloto, el cual, así como la película, tiene una versión en blanco y negro, y por último, tanto la película como la serie, tienen como eje principal personas ordinarias afrontando circunstancias extraordinarias, más allá de la explicación de que originó esas circunstancias.●

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

ENTREVISTA

OPINIÓN

THE DOME

IMPRESIONES

INFORME

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

CONTRATAPA

## OTROS MUNDOS

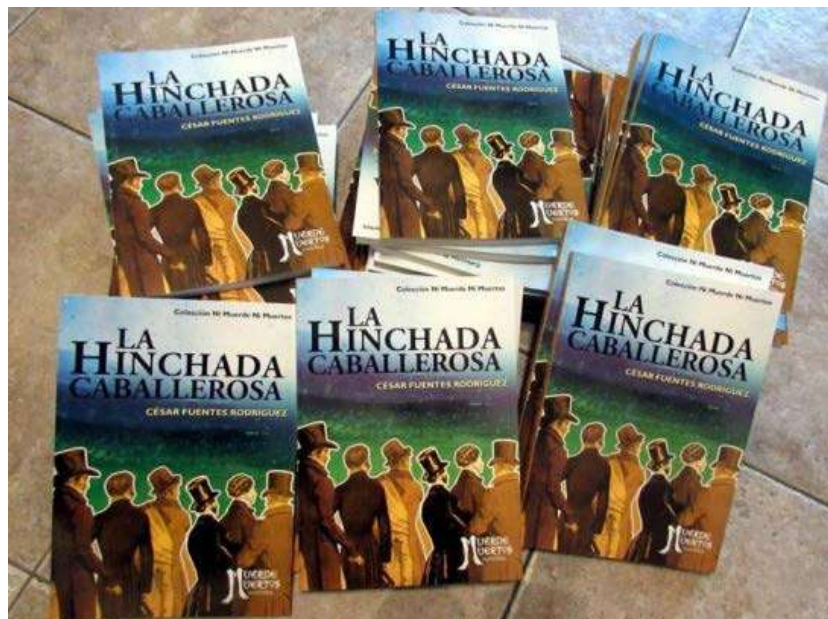
## El mundo de César Fuentes Rodríguez

**Pasión por los mitos,  
la historia y los sueños**

**JOSÉ MARÍA MARCOS**  
Exclusivo para *INSOMNIA*

César Fuentes Rodríguez nació en Buenos Aires en 1961. Es licenciado en Letras por la UBA y en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona. Posee una larga y prolífica trayectoria en el periodismo musical y en el mundillo del heavy metal. Comenzó su labor en los tempranos ochenta y se prolonga hasta hoy con numerosos proyectos, actividades y publicaciones. Fundó las revistas *Madhouse* y *Epopéya* (dos de las más relevantes que se publicaron en la Argentina), además colaborar con diversos medios gráficos locales e internacionales.

En radio participó en el célebre programa nocturno *La Heavy Rock & Pop* y luego montó el suyo propio bajo el nombre de *Ave César*. Actualmente conduce *Tiempos Violentos*, el programa metalero por excelencia de *FM Rock & Pop*. En televisión fue productor y presentador del programa *Power 30* de *MuchMusic* y *MTL* de *CMTV*. En 2005 publicó una biografía no oficial de la banda *Iron Maiden* en español, *El Viaje de la Doncella* (traducida luego al inglés), la cual se amplió en sucesivas ediciones, mientras que su libro *Mundo Gótico* fue el primero en castellano dedicado al fenómeno de la subcultura gótica. Ambos volúmenes fueron también publicados en España. A fines de 2009 apareció *El infierno y los Celacantos*, una novela gótica con elementos policiales, eróticos y de ciencia ficción que trata acerca del mundo de los sueños y la oposición entre el mito y la historia. En octubre de 2015, Editorial Muerde Muertos publicó su libro de cuentos *La Hinchada Caballerosa*, en la *Colección Ni Muerde Ni Muertos*. En diálogo con *INSOMNIA*, César Fuentes Rodríguez hizo un repaso de su trayectoria y sus pasiones.



"La Hinchada Caballerosa", octavo libro de César Fuentes Rodríguez, publicado por "Editorial Muerde Muertos"

## EL HEAVY METAL, LOS GRIEGOS, LOS ROMANOS, EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

—Sos un importante referente de la música, especialmente del heavy metal. ¿Qué puentes encontrás entre la literatura y la música?

—Bueno, el puente lo encontré al mismo tiempo que mi vocación profesional. Es decir, yo transitaba el camino de la literatura y el de la música como senderos paralelos. Y pensaba que no podían cruzarse. Ya tenía algunos artículos publicados cuando llegué a la revista *Riff Raff* allá por los '80 y pude publicar asiduamente. Así fue como se estableció el puente para mí. Siempre tuve como prioridad tratar de escribir lo mejor posible al momento de describir la música, con el mismo estándar que manejaba para la literatura. Esa fue siempre mi forma de honrar a ambas.

—¿Qué escritores reconocés entre tus influencias? ¿Qué libros en particular? ¿En qué sentido te han marcado?

—Creo que a la hora de escribir la mayoría de mis influencias resultan involuntarias o en todo caso me cuesta percibir las. Mi base son los clásicos griegos y romanos, sobre todo *La Iliada* y *La Odisea* de Homero, Hesíodo, Horacio, *La Eneida* de Virgilio, Apuleyo y Petronio. También la literatura española del Siglo de Oro: Góngora, Lope, Calderón, el Quijote y las *Novelas Ejemplares* de Cervantes, por supuesto, y en especial la picaresca de Mateo Alemán, *El Buscón* de Quevedo y *El Lazarillo de Tormes*. Sería difícil no ver esta influencia particular en un cuento como *El Desventurado San Macario*. Otra vertiente son los clásicos ingleses, de Shakespeare a Oscar Wilde pasando por *Los Cuentos de Canterbury* de Chaucer y el *Tom Jones* de Henry Fielding. De la modernidad lo que me fascina es la narrativa. Básicamente los escritores que me atrapan son los creadores de mundos: García Márquez, Tolkien, Poe, Frank Herbert, James Joyce, Salman Rushdie... Entre los compatriotas, el *Adán Buenosayres* me sigue pareciendo por lejos la mayor novela argentina y un hito que nunca recibe el reconocimiento debido, aunque no dejaría de mencionar la estatura del *Bomarzo* de Manuel Mujica Láinez ni el magnetismo deforme de *Los Siete Locos* de Roberto Arlt. En los últimos tiempos me he volcado a leer ciencia ficción, que era para mí una especie de asignatura pendiente. Incluso me atreví a escribir algún cuento como *Jardines Hidropónicos*, con el que terminé curiosamente satisfecho a pesar de mis estándares de autocrítica.

## LOS DÍAS EN MADHOUSE Y EPOPEYA



"Madhouse" fue una revista argentina de heavy metal fundada en 1989 por César Fuentes Rodríguez y marcó un hito en el periodismo musical. "Epopeya" nació en 1997

—Dando un salto para atrás, ¿cómo recordás los días de *Madhouse* y *Epopeya*? ¿Qué te dejaron aquellos medios tan recordados por sus lectores?

—Fueron grandes momentos porque estaba todo por hacer y al manejarme de forma independiente tuve toda la libertad necesaria para llevarlo a cabo. Era una locura porque hasta el momento de salir *Madhouse* las revistas y fanzines dedicados al metal no hacían más que copiar y traducir notas internacionales de otros medios. *Madhouse* rompió esa burbuja cuando empezó a hacer reportajes telefónicos o a través de corresponsales, y se vio que otra manera de hacer periodismo era posible. Nos tocó también la época feliz de las leyendas extranjeras que venían por primera vez a la Argentina a lucir su música y fue una etapa donde el crecimiento se daba con cada revelación. *Epopeya* representó luego un paso adelante con un gran equipo de periodistas muy metidos en lo que estaba pasando en el mundo a nivel creativo y me dio la oportunidad de jugar con muchos resortes y guiños de la cultura clásica. El cuento *El Enemigo Inminente*, que abre *La Hinchada Caballerosa*, fue publicado por primera vez en un editorial de *Epopeya*, en aquella página inicial donde siempre se incluía un pasaje de literatura épica. Así que en una entrega donde no estuvo

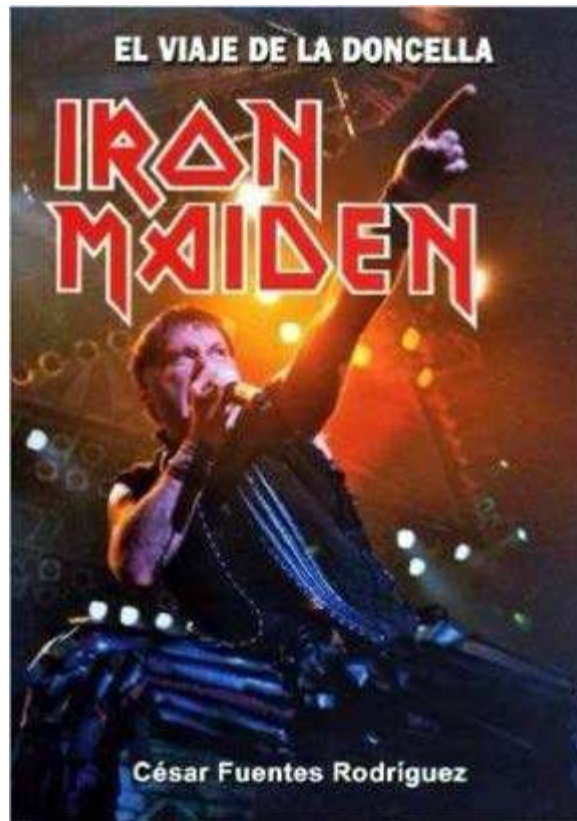


Tolkien, ni Tasso, ni Bradbury ni Virgilio, hubo lugar para un cuento mío que hoy forma parte de un libro. Nada mal para un berretín.

—**Volviendo al presente, ¿qué te da hoy el mundo de la música y la radio?**

—La música siempre me ha dado buenos momentos, pero poder transmitirla, escogerla y explicarla fue siempre mi mayor placer. Hubo tiempos en que la radio también me dio la chance de contar historias, repasar los ideales de la adolescencia y respuntear con el hilo de la cultura el perfil de las obras musicales. También hoy, aunque la radio ha cambiado mucho y la inmediatez no siempre deja lugar a la holgura de los conceptos, me sigue dando esas satisfacciones. En tiempos como estos, de aglomeramiento visual, la radio todavía puede generar la pausa necesaria para abrir los bronquios del espíritu. Calculo que ese es el secreto de su vigencia para los oyentes y de su encanto para quienes la realizamos.

**IRON MAIDEN Y EL FENÓMENO GÓTICO**



"El Viaje de la Doncella" (2005), biografía de Iron Maiden escrita por César Fuentes Rodríguez

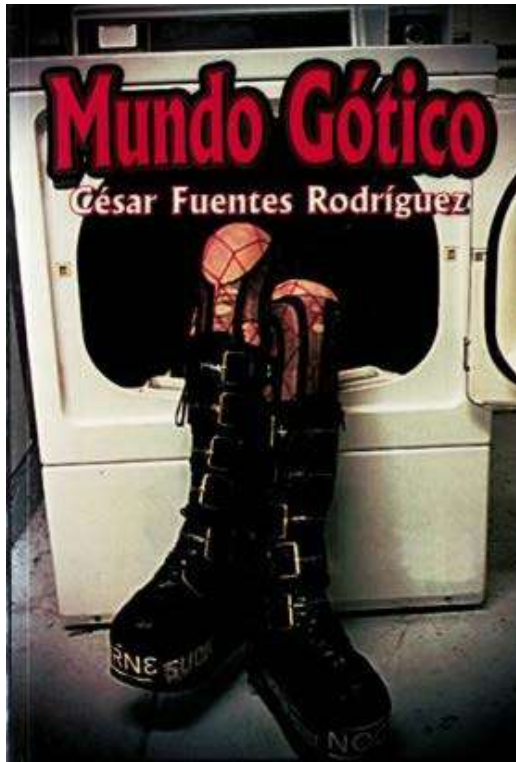
—**¿Cómo fue escribir *El Viaje de la Doncella* (2005), biografía sobre *Iron Maiden*, que luego fuera traducida al inglés? ¿Cuál creés que fue tu aporte al contemplar el fenómeno desde un país como Argentina?**

—Mi problema con las biografías es que normalmente me resultan un amasijo de datos y poco más. En cierto modo me molesta que se describa a la banda en cuestión desde una cierta frialdad profesional, de modo que cuando tuve que contar la historia entera preferí poner énfasis en la narración. Mi idea era escribir una biografía que pudiese leer cualquiera, ya fuese un fan de *Maiden* o un lego completo, y que al terminarla no quedase la impresión de que se trata de una biografía más de una banda más, sino que hablamos de una banda especial, tan especial como la experiencia misma del fan de esa banda que la ha seguido durante todos esos años y está perfectamente al tanto de por qué lo ha hecho. Seguramente hay biografías de *Iron Maiden* con más datos que ésta, incluso con más fotos o declaraciones, pero me arriesgo a afirmar que ninguna está contada así. Y el hecho de contarla desde una posición periférica, poniendo énfasis en el contacto que tuve personalmente con la banda en Argentina o en España, creo que aportó una cierta universalidad a la visión, como si apuntase a un itinerario personal que nunca pierde de vista desde donde se enfoca el fenómeno.

—**En *Mundo Gótico* (2007) abordás el fenómeno de la subcultura gótica. ¿Existe una movida gótica en Argentina? De ser así, ¿tiene alguna particularidad diferente?**

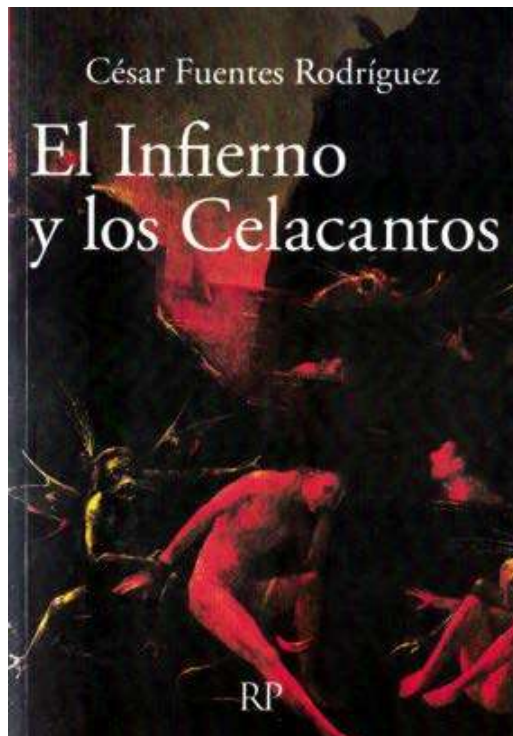
—Al menos existió una movida gótica durante la primera década del milenio que hoy se va diluyendo, igual que en todas partes, y probablemente no tuvo rasgos vernáculos peculiares salvo

por la concomitancia con expresiones pasajeras como las de floggers y emos. Digo concomitancia porque ni floggers ni emos podrían encuadrarse fácilmente dentro del fenómeno gótico como tal. "Lo gótico" en sí mismo va mucho más allá de una tribu o un estilo musical. Tiene que ver ante todo con una visión estética, y es capaz de atravesar las disciplinas artísticas. De hecho, *Mundo Gótico* es un libro que se ocupa del impacto de esa visión en la música, la literatura, el cine, la moda y las artes eróticas a partir del hito concreto que marca la publicación de *El Castillo de Otranto* de Horace Walpole en 1764, una especie de patada inicial y muy nítida de todo el movimiento gótico hasta nuestros días.



"Mundo Gótico" (2007)

#### EL MITO, LA HISTORIA Y LOS SUEÑOS



"El Infierno y los Celacantos" (2009)

—En 2009 apareció *El Infierno y los Celacantos*, una extensa novela gótica con

**elementos policiales, eróticos y de ciencia ficción que trata acerca del mundo de los sueños y la oposición entre el mito y la historia. ¿Cómo surgió esa historia?**

—La inspiración original provino de la mitología griega, de un episodio del viaje de los argonautas: el mito de Hilas. Al comienzo de su expedición en busca del Vello de Oro, los argonautas recalcan en Anatolia y, mientras los demás preparan la comida, este hermoso muchacho (favorito de Hércules, nada menos) sale a buscar agua. Finalmente da con un manantial donde llenar los cántaros y, al mirarse en el espejo de la fuente, son otros ojos los que ve, los de una ninfa enamorada que le tiende los brazos alrededor del cuello y lo arrastra al fondo de su morada. Hércules, preocupado por la tardanza, va en busca del compañero llamándolo a voces por todas partes, pero no lo encuentra y los argonautas parten también sin él. Hilas jamás regresó. Nadie supo nunca si la ninfa lo ahogó por despecho al rechazar sus favores, o si quedó prisionero para siempre de sus caprichos. Me pareció una estupenda metáfora del amor y el deseo, porque el amor y el deseo son siempre terrenos resbaladizos, en los que uno puede realizarse o abismarse, quedar preso y aun así extasiarse. A partir de ese embrión se fueron agregando personajes y episodios. Y el telón de fondo del relato serían los sueños. Anthony Burgess escribió que el sueño es en realidad una película dentro de la *golová* (cabeza), excepto que entonces parece que uno puede caminar y participar en todo. ¿Qué pasaría si los sueños pudieran filmarse? A esa pregunta fue respondiendo inorgánicamente el argumento de la novela.

**—A fines de 2015, Editorial Muerde Muertos publicó tu octavo libro, *La Hinchada Caballerosa*, un volumen de cuentos donde abordás diferentes géneros, mezclando temas y símbolos populares con eruditos. ¿Cómo surgió?**

—Se trata de una selección de cuentos que fueron escribiéndose a través de los años y eso hace que su heterogeneidad esté justificada. No soy la misma persona que cuando tenía 15 años y escribí mi primer cuento. Fui acumulando relatos pero no se me ocurrió reunir un puñado hasta que llegó la oportunidad de publicarlos. Por eso es que en el mismo volumen hay un cuento de fútbol narrado en lenguaje popular al lado de una fantasía mítico-simbólica de expresión cultista como *Cebras*. Y pueden convivir en proximidad una utopía de ciencia ficción como *Jardines Hidropónicos*, un policial inspirado en Arthur Machen como *Mascarada* y una maratón escatológica como *Saeta Profana*. Creo que el resultado es el de un paseo refrescante a través de los varios registros lingüísticos y estilos literarios que testimonian los muchos e inconstantes hombres que he sido, si se me permite parafrasear a Dolina.

**—¿Cómo nacen tus historias? ¿Podés dar algún ejemplo pensando en *La Hinchada Caballerosa*?**

—Normalmente se me ocurre una idea y si no escribo algo en el momento se me olvida, pero hay ciertas ideas que persisten y no se resignan a desaparecer. Son algo así como seres no formados del todo, es decir, ideas que no tienen remate, que no poseen estructura ni un final que les dé sentido. El cuento que da título al libro fue una idea muy vieja y al mismo tiempo muy loca. Una hinchada caballerosa equivale prácticamente a un oxímoron, y sería un engendro impensable a la luz de lo que una hinchada significa dentro la tradición costumbrista argentina. Más allá de lo que el fútbol tiene de negocio sucio, de alienación colectiva, de patoterismo vulgar y reduccionismo mental, la propia estructura del espectáculo parece concebida para agitar las pasiones más bajas y los odios menos defendibles. Ir a la cancha implica fundirse automáticamente con un bando que no sólo promueve la agresión gratuita y el desprecio por el adversario sino también participar de un ritual propicio para remover las peores lacras ocultas de la sociedad: racismo, autoritarismo, superstición, nacionalismo, homofobia, masificación, sexismo, espíritu gregario, antagonismo de clase, xenofobia, resentimiento... Pero al mismo tiempo el fútbol posee la magia de su conexión con el pasado, de las tradiciones del barrio y de los viejos. Y donde están el barrio y los viejos, está la dignidad de la clase trabajadora. Por ese lado se podía apelar a la caballerosidad, se podía hablar de honor sin una sonrisa cínica. Jugué con esa idea durante muchos años, hasta que un día no distinto a los demás en Barcelona me obligué a escribir un relato a partir de ella. El protagonista podía ser el caudillo barrabrava, pero debía haber algo así como un supra-protagonista: la hinchada de Racing. Un coro de tragedia griega hecho a la medida. Y ahí surgió la figura del "pueta", del intermediario entre el mito y la historia, entre lo particular y lo eterno, una especie de Eurípides retirado y venido a menos que cuenta con detalle lo que parecía imposible a priori. Y todo afloró naturalmente, como un alivio... el tono, el lenguaje, los entretelones, el punto de vista. Cuando lo que se cuenta está vivo (porque nace en aquel instante), los recursos técnicos salen solos y se adaptan al alumbramiento.

**—Estudiaste Letras en la UBA y Filología Hispánica en la Universidad de Barcelona y sos un apasionado por el conocimiento. De tener que optar, ¿qué elegís: el mito o la historia?**

—No se trata de optar. El mito y la historia se complementan, o al menos no se estorban mientras cada uno se mantiene en su esfera. En *El Infierno y los Celacantos* doy el ejemplo de la guerra de Troya, y de cómo la epopeya de Homero no interfiere con los hallazgos arqueológicos de Heinrich Schliemann, por más que digan cosas totalmente distintas. El mito creado por la poesía y el hallazgo de la ciencia no hacen más que dignificarse mutuamente. En cambio, la *Biblia*, el *Corán* y todos esos

tratados dogmáticos y monoteístas no toleran a Darwin, por ejemplo. Dicho de otro modo, quienes creen que en el principio hubo una creación divina se ensañan contra la evidencia de que tal revelación no es más que un cuento, una tradición sin ninguna base en la realidad. Los grandes mitos, como tales, prescinden del tiempo; lo único que cambia de ellos a través de las épocas es la perspectiva, como si de girar un prisma se tratara: surgen colores y matices desconocidos y se opacan otros que antes brillaban vivamente. Como dijo alguna vez un crítico, y nos viene al caso, "Homero es más actual que el diario de esta mañana". La religión, por el contrario, siempre tiene hambre de presente con su aspiración de creerse eterna. Como presume de responder a un orden superior, el celo de imponerla a toda costa es, según el momento histórico, una tentación o una enfermedad. La religión representa el ejemplo extremo de cómo el mito puede comerse a la realidad y destruir lo auténticamente humano que hay en nosotros al punto de negar la belleza que somos capaces de generar.

—¿Cuál es tu relación con el mundo de los sueños? ¿La vida es sueño?

—Debo reconocer que para mí, antes aun del mito y la historia, estuvo el sueño, que convive con la realidad y en el fondo es la fuente de toda imaginación. Si la realidad es famosa por superar a la fantasía, el sueño a veces se vuelve tan audaz que aspira a superarlo todo, a desafiar nuestras certezas y a trasladarnos a mundos imposibles que sólo se mantienen dentro de la pompa de jabón que registra nuestro periscopio consciente. Hoy me resulta gracioso recordar cuando mis padres me reprendían por dormir demasiado. Seguramente no entendían que yo me quedaba en la cama por algo más que simple vagancia, me quedaba esperando aquellas imágenes maravillosas que se producen al filo de la vigilia, toda esa magia. Ni la realidad ni la fantasía producen estampas como esas donde hasta nuestro cuerpo parece un vehículo incierto, transitorio y fugaz vapuleado por cataclismos etéreos.

**UN HINCHADA CABALLEROSA: TARJA TURUNEN,  
MARIO IAN, WILLY QUIROGA Y OTROS AMIGOS**



*Daniel Paola, José María Marcos, César Fuentes Rodríguez, Luis Alexis Leiva y Pablo Gadea en la presentación de "La Hinchada Caballerosa", en la Escuela Freudiana de Buenos Aires, el jueves 26 de noviembre de 2015*

Editorial Muerde Muertos despidió 2015 presentando *La Hinchada Caballerosa* el pasado jueves 26 de noviembre en la *Escuela Freudiana de Buenos Aires* (Cabrera 4422). Dio la bienvenida Carlos Marcos; luego, hablaron de la obra Daniel Paola (representante de la *EFBA*), José María Marcos y Luis Alexis Leiva, y en el cierre, el autor contó detalles de la gestación del libro y respondió preguntas. La jornada contó con la actuación de Pablo Gadea (interpretó varias piezas con una gaita) y pudieron verse videos de amigos de César celebrando la salida de *La Hinchada Caballerosa*, entre ellos: Gustavo Rowek (baterista de *V8* y *Rata Blanca*), Willy Quiroga (bajista de *Vox Dei*), Tarja Turunen, Rodrigo Gudiña, Martín Toledo, Mario Ian, Juan Di Natale y Eduardo de la Puente. Estuvieron presentes, entre otros, los mencionados Gustavo Rowek y Willy Quiroga, Ratón Maciel (directora de *Beatrizos*), Fernando Damián Farías, Fernando Figueras, Damián Scokin y el investigador Oscar Conde.

## EN LIBRERÍAS Y A DOMICILIO

A través de *Qué Leer S.A.*, *La Hinchada Caballerosa*, de César Fuentes Rodríguez (cuentos, 2015), integrante de la *Colección Ni Muerde Ni Muertos*, ya puede comprarse en las librerías de *Galerna*, *Cúspide* y *Yenny*. Además puede adquirirse a través de un sistema de venta directa, escribiendo a [MALPASCAL@YAHOO.COM.AR](mailto:MALPASCAL@YAHOO.COM.AR).

## UN LIBRO DE PERFUMES UNIVERSALES

Sobre *La Hinchada Caballerosa (Muerde Muertos, 2015)* de César Fuentes Rodríguez, el escritor Luis Alexis Leiva expresó:

*“La Hinchada Caballerosa es un libro de perfumes universales. Estamos hechos de historias. La humanidad misma no es más que el compendio de su propia suma de historias. Y así tenemos este libro de cuentos. Un rey conquista reinos ajenos menos una mujer; la humanidad y sus intentos por vencer el paso del tiempo; un insólito capo barrabrava de La Guardia Imperial ; un santo perseguido. Todo es material para contar una historia. La maestría en la sencillez y claridad del lenguaje, sumado a la profundidad de lo que se cuenta, convierten a estos relatos en algo imposible de abandonar. César Fuentes Rodríguez deja en cada cuento un nostálgico aroma de buenos momentos... o de buenas lecturas. Entre humoradas, ironías y anécdotas, leerás a un narrador cautivante y ameno, divertido y locuaz. La hinchada caballerosa te mostrará la mejor y la única manera de contar buenas historias: escribir bien”.*



*César Fuentes Rodríguez y Ricardo Iorio con "La Hinchada Caballerosa"*  
Foto: Sofía Yehie Yabras

---

## Más información

Sitio web de César Fuentes Rodríguez:

[WWW.CESARFUENTESR.COM.AR](http://WWW.CESARFUENTESR.COM.AR)

Sitio web de Editorial Muerde Muertos:

[WWW.MUERDEMUERTOS.BLOGSPOT.COM](http://WWW.MUERDEMUERTOS.BLOGSPOT.COM) •

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

A FONDO

ENTREVISTA

OPINIÓN

THE DOME

IMPRESIONES

INFORME

OTROS MUNDOS

FICCIÓN

CONTRATAPA

FICCIÓN

## Estoy a tu lado

CRISTIAN DAMNOTTI

© 2016. Todos los derechos reservados  
Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio,  
sin expreso consentimiento del autor

*Cristian Damnotti nació en 1983. Desde el 2012 hasta mediados del 2015 se encargó de escribir artículos para la revista de cultura japonesa Alternativa Nikkei abarcando temas tales como mitos, literatura, música y la biografía de algunos de los personajes más extraños que el país del sol naciente nos ha regalado. Publicó los relatos Géminis, Abuela, El Profundo Silencio de la Mortandad y Estoy a tu Lado en INSOMNIA. Actualmente está terminando de corregir su primera novela, que espera ver publicada en algún momento.*



**E**lena arrojó el cigarrillo por la ventana sintiendo un leve cosquilleo en la garganta. Se había prometido dejar de fumar en las primeras horas del día. Después, era libre de bañarse con el humo del tabaco hasta que el sueño dominase la noche y tuviera que dormir sobre un colchón tan anciano como sus arrugas. Desde allí —a unos cincuenta metros del asfalto— la ciudad se veía bella abrazando al crepúsculo encapotado; como un óleo antiguo que despertaba la magia de la melancolía.

Los nubarrones dispararon una munición tan gruesa y helada que minutos después el agua terminó mutando en un feroz granizo. Elena cenó escuchando la rabia de los vecinos que se entrelazaba con las risas producidas desde el televisor. Pensó que al jubilarse la suerte estaría de su lado. Ya no tendría que ser presionada por ningún jefe ni escuchar los problemas de sus compañeros (las quejas constates, el desamor amargo y las herencias que tardaban en llegar) o tolerar la fría espera del colectivo, justo en la esquina de la torre; una espera que en muchas ocasiones se prolongaba por casi cuarenta minutos. Pero estuvo equivocada: el aburrimiento era tan desastroso como la vida que sobrellevó en la fábrica textil, casi tan predecible como la ropa que confeccionaba en el taller sin poder ver la luz del sol.

La luz se cortó. Luego, y a pesar del estruendo que se disipaba, Elena pudo oír unos pasos profundos ascender por las escaleras. Nunca había visto al inquilino con el cual compartía una pared. Solo lo oía en las noches -o en el corazón de la madrugada- alzando un hondo respiro que marcaba al territorio con pasos latentes. Un sonido que la desvelaba por completo. Por lo demás, Elena no sabía nada. Nunca el vecino era visto haciendo las compras en el mercado o en las cercanías de la torre. Nunca nadie mencionaba su presencia entre los chismes que se producían en la intimidad de las paredes de cada vivienda. Había llegado meses después de la muerte de Nora, cuando su familia pudo deshacerse del departamento y escapar de los suburbios para nunca más volver. Se instaló en la noche, casi en silencio y allí se quedó.

Minutos después, Elena salió al corredor; un cuadrado embellecido con baldosas insulsas. Ni siquiera se escuchaba el rumor de los curiosos que abrían la puerta para compartir algunos minutos con la oscuridad; una oscuridad gemela a la que se acumulaba en el interior de cada departamento.

Ningún suceso por el cual alarmarse.

-Perdone.

Elena escuchó una voz masculina penetrar en el manto de las tinieblas. Una voz que se escurría desde la puerta siguiente a su morada.

-Quería pedirle disculpas por los ruidos ocasionados -dijo el hombre.

-No es ninguna molestia.

Afuera, la lluvia seguía cayendo.

-Sabe, el Hermano no se da cuenta de los problemas que puede llegar a ocasionar.

El hombre abrió un poco la puerta. Desde el interior, destellos de luces salían alumbrando parte del pasillo; abrazándose a las sombras y formas que fluían con total naturalidad.

-¿No quiere pasar a conocerlo? Perdóneme, mi nombre es Dante -dijo extendiendo su mano.

-Mucho gusto, Elena.

-Venga, al Hermano le va a gustar tener algo de compañía.

Elena dudó un momento, luego caminó a la par de Dante hasta ingresar con una ansiosa curiosidad por conocer a su vecino.

A unos metros de la entrada, un hombre permanecía sentado delante de una televisión que aguardaba el retorno de la electricidad para seguir vomitando imágenes.

-¿Su hermano? -preguntó Elena dirigiendo la mirada hacia el sofá.

-No -dijo Dante con una mueca que casi se transformaba en sonrisa. Una mueca que sugería la ingenuidad de su invitada-. Desgraciadamente, la vida no me hizo parte del Hermano; solo su acompañante.

El hombre seguía quieto, sin dar señales de vida.

¿Dante tenía a un muerto sentado en el salón principal de su residencia? Sonaba probable, ya que los suburbios eran conocidos por las atrocidades que las personas cometían. Tener como compañero a un cadáver no era lo peor que se podía presenciar en el complejo de las torres.

El hombre comenzó a emitir una respiración profunda.

-Sabe, no todos tienen la suerte de apreciar la vida -dijo Dante-. Pocos se toman el tiempo para valorar lo que tienen -continuó-. Pocos entienden lo que es estar muerto en vida.

La respiración del hombre se abalanzaba como un caudal de agonía.

-El Hermano lo sabe y nunca lo olvida.

Elena se acercó hasta el sofá. Luego, y a pesar de la poca luz que había, pudo observar los rasgos del hombre: su piel estaba avejentada y oscurecida por unos tatuajes que ocupan la mayor parte de su mapa facial. Sus ojos blancos, ciegos de las visiones de este mundo; y su boca ya sin saliva que remojase sus labios.

El Hermano emitió un sonido seco desde el interior de su garganta. Elena se estremeció.

-No se preocupe -comenzó a decir a Dante-, le gusta su presencia.

El Hermano miraba a Elena casi sonriendo, con un brillo salvaje en los ojos.

-En su anterior vida fue un guerrero Maorí -aclaró Dante-. ¿Le gustaría conocer su historia?

Elena afirmó en silencio. Luego dijo:

-Por favor.

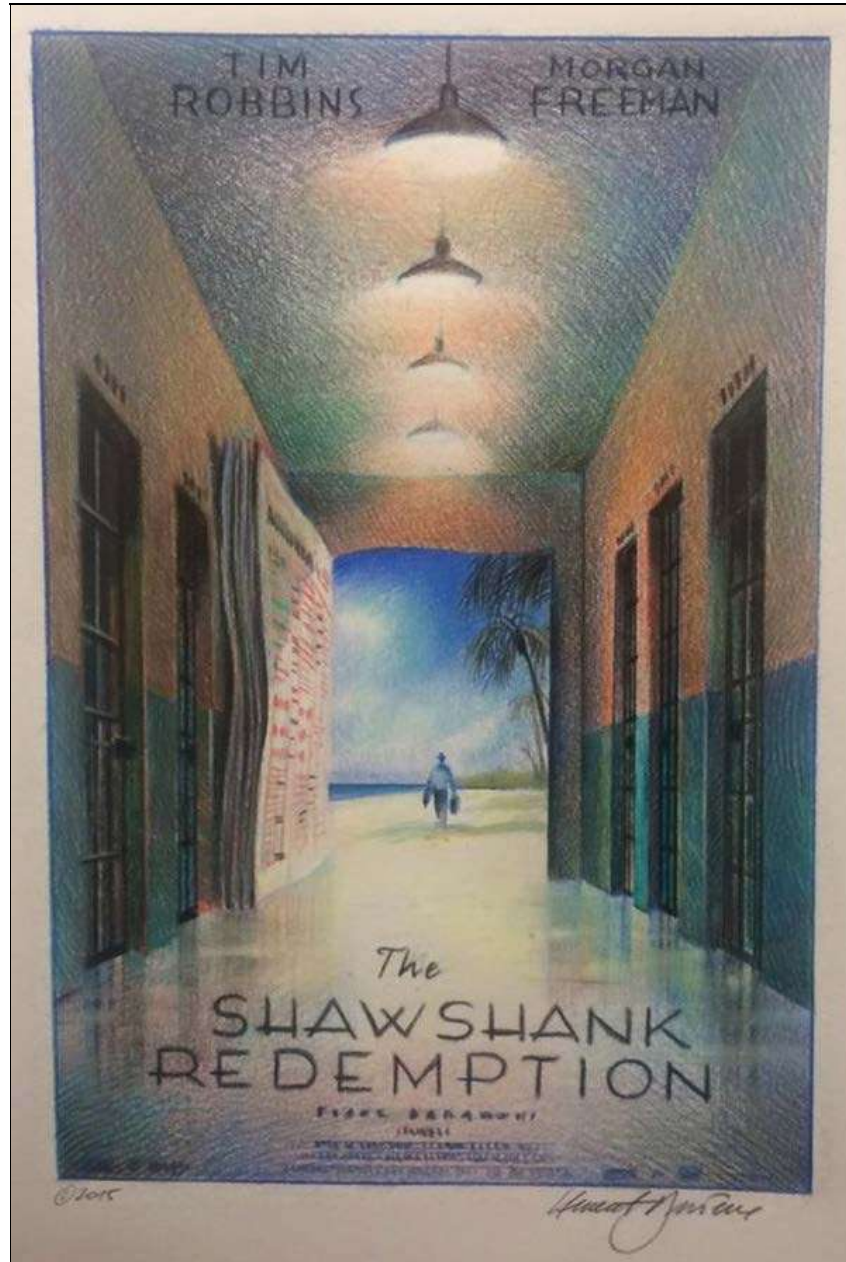
Con esfuerzo pero decidido, el Hermano tomó una pequeña libreta y comenzó a anotar tan rápido como pudo palabras que habían sido hechos de otra vida. Allí, en los suburbios, con un par de testigos; la historia intentaba devorarse al presente. •

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
A FONDO
ENTREVISTA
OPINIÓN
THE DOME
IMPRESIONES
INFORME
OTROS MUNDOS
FICCIÓN
CONTRATAPA

**CONTRATAPA**

*Arte de Laurent Durieux*

El artista Laurent Durieux nunca deja de sorprender con su habilidad de capturar la esencia de un film. En la imagen, un poster conceptual de *The Shawshank Redemption* que publicó en su página oficial, pero que no ha sido puesto a la venta. ●



"THE SHAWSHANK REDEMPTION CONCEPT POSTER"  
 ARTE DE  
 LAURENT DURIEUX